

"LAUDATE DOMINUM IN CHORDIS ET ORGANO!"

22'
3/

LES MAÎTRES CONTEMPORAINS DE L'ORGUE



Pièces inédites pour ORGUE ou HARMONIUM

Recueillies et publiées

par l'Abbé

Jos. JOUBERT

Organiste du Grand Orgue de la Cathédrale de Luçon.

Deuxième Volume. — École Française

ÉDITION MAURICE SENART & C^{IE}
20, RUE DU DRAGON, PARIS

Propriété exclusive pour tous pays. — Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.

SCHIRMER

DÉPOSITAIRE PRINCIPAL EN FRANCE :
L.-J. BITON
ST LAURENT-SUR-SÈVRE (VENDÉE)

LONDRES : **LAUDY & Co**
86, NEWMAN STREET, OXFORD ST.

BRUXELLES : **LEDENT-MALAY**
5 ET 7, GALERIE BORTIER

LAUSANNE : **FÖTISCH FRÈRES (S. A.)**

PAYS-BAS : **W. BERGMANS**
A TILBURG

MADRID : **ILDEFONSO ALIER**
PLAZA DE ORIENTE, 2

BOSTON : **OETTINGER**
218, TREMONT ST. & 60, LAGRANGE ST

CLOTH
SHELF
M
6
J86
V.2

U

à Monsieur F. de LA TOMBELLE

TABLE DES MATIÈRES

AUTEURS	TITRES DES PIÈCES	TONALITÉS	Pages
LEFEBVRE (Ch.)	Offertoire	Mi b majeur	1
LE GUENNANT (Aug.)	Intermezzo	Sol mineur	3
LETOCART (Henri)	Communion	Sol majeur	8
—	Verset	Fa # mineur	9
LIBERT (Henri)	Duo en forme de Canon	Ré majeur	11
—	Fugue	Ré majeur	14
MARICHELLE (A.)	Communion	Si b majeur	22
—	Élévation	Sol b majeur	24
MARTY (Ad.)	Offertoire-Grand chœur pour la Pentecôte	Si b majeur	18
MASSENET (J.)	Prélude	Ut majeur	26
MESSERER (H.)	Offertoire ou Communion	Sol majeur	28
—	Lamento	Do # mineur	32
MULET (H.)	Petit Offertoire	Do majeur	34
—	Sortie douce	Mi mineur	36
NIBELLE (H.)	Offertoire	Ré mineur	38
PARAIRE (S.)	Andantino (Offertoire)	Fa majeur	42
PERRUCHOT (L.)	Verset sur l'Antienne "Veni sponsa Christi"	La b majeur	46
—	Verset grégorien	La b majeur	48
PESSARD (E.)	Pièce en Ut majeur	Ut majeur	50
PHILIP (Ach.)	Pièce en Si mineur	Si mineur	53
PIERNÉ (P.)	Prière	Fa # mineur	57
PINEAU (Ch.)	Sur l'intonation du "Salve Regina"	Fa mineur	60
—	Adagio	Do # mineur	64
PLANCHET (D. Ch.)	Rapsodie sur des Noëls	Sol majeur	69
POLLET (Ch. M.)	Fantaisie en Sol majeur	Sol majeur	73
—	Fantaisie en La b majeur	La b majeur	77
POTIRON (H.)	Fuguettes sur le 1 ^{er} Kyrie de la messe "Orbis factor"	Ré mineur	80
PRESTAT (M.)	Prélude et Fugue en Ut mineur	Ut mineur	82
QUEF (Ch.)	Sortie sur "Ite Missa est"	Mi mineur	89
RAFFAT de BAILHAC (A.)	Offertoire pour les fêtes du Saint-Sacrement	Mi majeur	94
RANSE (M. de)	Six Variations sur le Stabat liturgique	Fa majeur	96
RATEZ (E.)	"Pax et Labor", Méditation Religieuse	Mi mineur	100
RAUGEL (F.)	Interlude grégorien du 3 ^e mode	Finale Ré mineur	105
—	— 1 ^{er} et 2 ^e mode	— Mi mineur	105
—	Pièce du 1 ^{er} ton	Ré mineur	106
RENARD (G.)	Andantino	Sol b majeur	107
—	Adagio	Ré b majeur	108
RENAUD (Al.)	Grand Chœur en Ré majeur	Ré majeur	110
RENOUX (André)	Sortie fuguée	Sol mineur	114
REUCHSEL (Aimé)	Interlude en Mi majeur	Mi majeur	116
—	Fugue en La mineur	La mineur	118
REUCHSEL (Léon)	Entrée	Ré mineur	121
—	Communion	Ré b majeur	123
—	Offertoire	Sol majeur	126
—	Pastorale gothique	La mineur	130
REUCHSEL (Maurice)	Cantilène	Ré majeur	132
—	Adoration	Si majeur	134
ROUHER (Marcel)	Toccata	Ré mineur	136
ROZAN (Bl.)	Communion	Mi majeur	140
—	Petite Prière	Fa mineur	142
SAINT-RÉQUIER (Léon)	Pièce en Si mineur	Si mineur	144
SCHMITT (Alphonse)	Toccata	Ré majeur	146
—	Prélude lent	Ré mineur	151
SCHMITT (Florent)	Prélude en Mi b	Mi b majeur	152
SELVA (B.)	Petite pièce	Ré mineur	154
SÉRIEYX (Aug.)	Trois Interludes pour le chant du "Veni Creator"	Fa mineur	157
VADON (Jean)	Grand chœur dialogué	La b majeur	161
—	Toccata sur l' "O Filii et Filiae"	Mi mineur	163
—	Rapsodie sur 3 cantiques populaires	Sol majeur	167
VALLOMBROSA (A. de)	Élévation	Ré mineur	171
VIDAL (Paul)	Deux Versets	1 ^o Mi mineur	172
—	—	2 ^o Mi majeur	173
—	Trois Versets sur l'hymne "O Filii"	La mineur	174
—	Un Verset sur "Veni Creator sponsa"	Mi majeur	175
VIERNE (Louis)	Prélude	Ré majeur	176
VIERNE (René)	Cinq improvisations pour versets de Magnificat ou Interludes de Psaumes. — 1 ^o Allegro Maestoso	Fa majeur	178
—	— 2 ^o Allegretto	—	179
—	— 3 ^o Adagio	—	180
—	— 4 ^o Andantino	—	181
—	— 5 ^o Vivace	—	182
VIVET (Armand)	Marche religieuse	Ré majeur	183
—	Toccata	Ré majeur	185
WALTER (Désiré)	Marche Solennelle	Ré majeur	189

Pièces classées par Tonalités

En Ut mineur		Pages
Prestat (M.) . . .	Prélude et fugue en Ut mineur	82
En Ut majeur		
Massenet (J.) . . .	Prélude en Ut majeur	26
Mulet (H.) . . .	Petit Offertoire	34
Pessard (E.) . . .	Pièce en Ut majeur	50
En Ut \sharp mineur		
Messerer (H.) . . .	Lamento	32
Pineau (Ch.) . . .	Adagio	64
En Ré \flat majeur		
Renard (G.) . . .	Andantino	107
Reuchsel (Léon)	Communion	123
En Ré mineur		
Nibelle (H.) . . .	Offertoire	38
Potiron (H.) . . .	Fuguettes sur le 1 ^{er} Kyrie de la Messe « Orbis factor »	80
Raugel (F.) . . .	Interlude grégorien Finale Ré mineur	105
—	Pièce du 1 ^{er} ton	106
Reuchsel (Léon)	Entrée	121
Rouher (M.) . . .	Toccata	136
Schmitt (Alp.) . . .	Prélude lent	151
Selva (B.) . . .	Petite Pièce	154
Vallombrosa (A. de)	Élévation	171
En Ré majeur		
Libert (H.) . . .	Duo en forme de Canon	11
—	Fugue	14
Renaud (Al.) . . .	Grand Chœur en Ré majeur	110
Reuchsel (Maurice)	Cantilène	132
Schmitt (Alp.) . . .	Toccata	146
Vierne (Louis) . . .	Prélude	176
Vivet (A.) . . .	Marche religieuse	183
—	Toccata	185
Walter (D.) . . .	Marche Solennelle	189
En Mi \flat majeur		
Lefebvre (Ch.) . . .	Offertoire	1
Schmitt (Florent)	Prélude	152
En Mi mineur		
Mulet (H.) . . .	Sortie douce	36
Quef (Ch.) . . .	Sortie sur « Ite Missa est »	89
Ratez (E.) . . .	Méditation religieuse	100
Raugel (F.) . . .	Interlude du 1 ^{er} mode	105
Vadon (J.) . . .	Toccata sur l' « O Filii et Filiae »	163
Vidal (P.) . . .	Verset	172
En Mi majeur		
Raffat de Bailhac (A.)	Offertoire pour les fêtes du Saint-Sacrement	94
Reuchsel (Am.) . . .	Interlude	116
Rozan (B.) . . .	Communion	140
Vidal (P.) . . .	Verset	173
—	Verset sur « Veni Creator »	175

En Fa mineur		Pages
Pineau (Ch.) . .	Sur l'intonation du « Salve Regina »	60
Rozan (B.) . . .	Petite Prière	142
Serleyx (Aug.) .	3 Interludes pour le chant du « Veni Creator »	157
Paraire (S.) . .	Andantino (Offertoire).	42
Ranse (M. de) .	Six Variations sur le « Stabat Liturgique »	96
Vierne (René) .	Cinq Improvisations.—1. <i>Allegro Maestoso</i> .	178
— —	2. <i>Allegretto</i>	179
— —	3. <i>Adagio</i>	180
— —	4. <i>Andantino</i>	181
— —	5. <i>Vivace</i>	182
En Fa \sharp mineur		
Letocart (Henri)	Verset	9
Pierné (Paul) .	Prière	57
En Sol \flat majeur		
Marichelle (A.)	Élévation	24
Renard (G.) . .	Andantino	107
En Sol mineur		
Le Guennant (A.)	Intermezzo	3
Renoux (A.) . .	Sortie fuguée	114
En Sol majeur		
Letocart (H.) .	Communion	8
Messerer (H.) .	Offertoire ou Communion	28
Planchet (D.-Ch.)	Rapsodie sur des Noëls	69
Pollet (Ch.-M.)	1 ^{re} Fantaisie	73
Reuchsel (Léon).	Offertoire	126
Vadon (J.) . . .	Rapsodie sur trois cantiques populaires .	167
En La \flat majeur		
Perruchot (L. L.)	Verset sur l'Antienne « Veni sponsa Christi »	46
—	Verset grégorien	48
Pollet (Ch.-M.)	2 ^e Fantaisie	77
Vadon (J.) . . .	Grand Chœur dialogué	161
En La mineur		
Reuchsel (A.) .	Fugue en La mineur	118
Reuchsel (L.) .	Pastorale gothique	130
Vidal (P.) . . .	Trois Versets sur « O Filii et Filiæ » . . .	174
En Si \flat majeur		
Marichelle (A.)	Communion	22
Marty (Ad.) . .	Offertoire, grand chœur pour la fête de la Pentecôte	18
Raugel (F.) . .	Interlude grégorien du 3 ^e mode	105
En Si mineur		
Philip (Ach.) . .	Pièce en Si mineur	53
Saint-Réquier (L.)	Pièce en Si mineur	144
En Si majeur		
Reuchsel (M.) .	Adoracion	134



Notices biographiques et bibliographiques

F. de LA TOMBELLE a écrit dans tous les genres, des œuvres qui se recommandent par la science de leur facture et le charme de leur inspiration.

Né à Paris, le 3 août 1854, M. F. de La Tombelle a été élève de Th. Dubois, Saint-Saëns, César Franck et Alex. Guilmant. Il a composé de nombreuses mélodies d'un tour très distingué, deux Fantaisies pour piano et orchestre, des sonates, trios, concertos, deux oratorios : *Crux* et *Les Sept Paroles du Christ*, et une importante collection de pièces pour grand orgue et harmonium, très remarquables ; 70 chœurs pour sociétés chorales ; des cantates, *Jérusalem*, *Jeanne d'Arc* ; un *Laudate Dominum in Sanctis ejus*, pour chœur, orgue et orchestre ; de nombreux cantiques et motets religieux, etc.

Pour la scène, il a écrit plusieurs partitions : *Yannic*, poème de M. Dulos de la Forge ; *La Magdaléenne*, livret de Berton, etc. ; jouées avec le plus grand succès.

M. F. de La Tombelle est de plus un littérateur distingué ; les poèmes de ses oratorios dont il est généralement l'auteur, sont remarquables par la beauté des vers et l'élévation des idées. Il est virtuose comme pianiste et organiste et il a longtemps remplacé M. Th. Dubois au grand orgue de la Madeleine. — H. E.

Charles LEFEBVRE, fils du peintre de ce nom, est né à Paris en juin 1843. Il travailla d'abord avec Gounod, puis au Conservatoire dans la classe d'Ambroise Thomas. En 1870 il obtint le grand prix de Rome avec sa cantate : *Le Jugement de Dieu*. Après son séjour à la villa Médicis, il fit plusieurs voyages en Grèce, en Orient, etc.

Ch. Lefebvre a composé de nombreuses œuvres de musique de chambre : sonates, trios, quatuors ; des symphonies, ouvertures, suites, mélodies ; un *Psaume* pour chœur et orchestre ; un drame lyrique : *Judith*, exécuté aux concerts Padeloup, au Conservatoire, dans les grandes sociétés de Belgique, d'Allemagne et d'Amérique ; des oratorios : *Dalila*, *Melka*, *Eloa*, *St. Cécile*, *La Fille de Jephthé*, *La Messe du Fantôme*, *Toggenburg*, toutes œuvres jouées aux Concerts Colonne, en province, en Belgique. Parmi ses œuvres pour le théâtre, signalons : *Zaïre*, *Le Trésor* et *Djelma*.

Depuis 1895, M. Ch. Lefebvre est professeur de la classe de musique de chambre au Conservatoire de Paris, dirigée avant lui par le regretté Benjamin Godard. Il est membre du conseil supérieur de l'Enseignement musical et officier de la Légion d'Honneur.

Auguste LE GUENNANT, né à Auray (Morbihan), le 10 janvier 1881, est un ancien élève de la « Schola Cantorum », où il eut comme professeurs Alex. Guilmant pour l'orgue et V. d'Indy pour la composition. Il tint pendant quelque temps le grand orgue de N.-D. de Clignancourt, et quitta Paris en 1905, pour devenir maître de chapelle à N.-D. de Bon-Port, aux Sables d'Olonne, puis, en 1908, à la basilique St-Nicolas, de Nantes. Il a fondé dans cette ville, en collaboration avec M. A. Mahot, le groupe mixte « A Capella », qui s'efforce de répandre à Nantes et dans la région le goût de la véritable musique religieuse.

L'Édition Mutuelle de la « Schola Cantorum » a publié de M. Le Guennant, un *Adagietto* pour grand orgue, et un *O Salutaris* à 4 voix mixtes, et M. Biton édite de lui en ce moment un important ouvrage d'accompagnement du chant grégorien.

Henri LETOCART, né à Courbevoie (Seine), le 6 février 1866, commença ses études musicales à l'Ecole Niedermeyer, avant d'entrer au Conservatoire dans les classes d'orgue de César Franck et de composition d'E. Guiraud. Il quitta le Conservatoire, appelé d'abord au poste d'organiste de l'église St-Vincent de Paul, puis en 1900, il fut nommé organiste et maître de chapelle de St-Pierre de Neuilly.

M. H. Letocart est un des partisans les plus militants de la restauration du chant liturgique.

Parmi ses principales œuvres, citons : 3 volumes de pièces pour harmonium ayant pour titre « *La Lyre Catholique* », spécialement écrites en vue de l'office religieux ; des motets, des pièces d'orgue, des mélodies, des poèmes symphoniques.

Henri LIBERT est né à Paris, le 15 décembre 1869. Premier prix de piano en 1866, dans la classe de MM. Marmontel et Diémer, il étudia la composition et l'orgue avec César Franck et Ch.-M. Widor, et obtint un 1^{er} prix d'orgue en 1894.

Nommé organiste du grand orgue de la basilique de St-Denis en 1896, à la suite d'un concours, M. H. Libert a été professeur-suppléant de Ch.-M. Widor, à sa classe de composition et de fugue du Conservatoire, de 1896 à 1905.

Président de la Société coopérative des Compositeurs de musique depuis 1903, il est l'un de nos musiciens les plus remarquables.

M. H. Libert a composé des pièces d'orgue, de piano, des mélodies, etc., qui se distinguent par la pureté de leur écriture. Il s'est fait souvent entendre comme virtuose, pianiste et organiste, soit à Paris, soit en province.

Alfred MARICHELLE, né à Beaurevoir (Aisne), en 1866, fut d'abord élève de l'Ecole Niedermeyer où il remporta tous les premiers prix. Entré ensuite au Conservatoire dans les classes de Léo Delibes, Th. Dubois et Ch.-M. Widor, il y obtint les premiers prix de contrepoint et de fugue et un accessit d'orgue.

M. A. Marichelle est organiste et maître de chapelle de N.-D. de Bonne-Nouvelle, et professeur d'harmonie, contrepoint et fugue à l'Ecole Niedermeyer.

Il a écrit de la musique pour piano et pour orgue, des motets religieux, un grand nombre de chœurs, un recueil de 20 mélodies, des pièces symphoniques, etc.

Adolphe MARTY, né à Alby en 1865, perdit la vue à l'âge de 2 ans et demi et entra comme élève à l'Institution des Aveugles de Paris en 1874. Au Conservatoire, il suivit les cours de composition d'E. Guiraud et remporta le 1^{er} prix d'orgue et d'improvisation dans la classe de César Franck.

Il est professeur d'orgue et de composition et maître de chapelle à l'Institution Nationale des Jeunes-Aveugles, et depuis 1891, organiste du grand orgue de St-François Xavier. Virtuose remarquable, M. Ad. Marty est en outre un excellent compositeur.

Il a publié pour grand orgue deux sonates : *La Pentecôte* et *St-Cécile* ; *L'Orgue Triomphal* (recueil de 12 pièces pour grand orgue) ; 6 *Pièces pour différentes fêtes de l'année* ; 5 *Pièces*, des œuvres de musique vocale religieuse, etc.

MASSENET. — Que dire de Massenet, qui n'ait déjà été écrit cent fois ? Quand on est l'auteur d'*Hérodiade*, de *Manon*, *Marie-Magdeleine*, *Werther*, des *Erynnies*, du *Jongleur de Notre-Dame*, on ne peut être considéré que comme l'un des génies musicaux de notre époque.

Massenet, né à Montaud (Loire) en 1842, obtint le grand prix de Rome en 1863, en sortant des classes d'harmonie de Réber, et de composition d'Ambroise Thomas. En 1878 il fut nommé professeur de composition au Conservatoire, mais dût, il y a quelques années, renoncer à sa classe, appelé dans toutes les capitales pour les représentations de ses ouvrages. Au cours de la même année 1878, il devint membre de l'Institut et il est grand-officier de la Légion d'Honneur.

Massenet a une diversité de talent telle qu'il a composé des chefs-d'œuvre dans tous les genres : opéras, oratorios, suites d'orchestre, musique de ballet, mélodies ; mais, ce qui est à noter particulièrement, outre la féconde variété de son génie, c'est la personnalité de sa manière.

Massenet, qui connaît à fond et admire les grands maîtres classiques, ne leur doit cependant rien, car il est absolument original. Un sentiment, aussi bien personnel, se dégage de ses œuvres, c'est le charme, si rare chez les musiciens de notre époque, et le charme n'est-il pas la première qualité dans la musique ?

En outre, c'est un orchestrateur extrêmement délicat et ingénieux, en somme un maître très grand, dont l'œuvre restera. — H. E.

Henri MESSERER, directeur honoraire du Conservatoire de Marseille, a commencé ses études musicales à Strasbourg, sous la direction de Schillfracher et les a terminées avec l'organiste

Le Bignon, qui l'initia à l'harmonie, au contrepoint et à l'orgue.

M. H. Messerer a écrit plusieurs pièces d'orgue, des motets, une messe à 3 voix d'hommes, quelques morceaux pour orgue et orchestre, etc.

Depuis trente ans, il remplit les fonctions d'organiste du grand orgue de St-Charles de Marseille. Il est également professeur d'harmonie au conservatoire de cette ville, où il a formé d'excellents compositeurs et virtuoses de l'orgue.

Henri MULET, élève de Xavier Leroux pour l'harmonie (1^{er} prix 1896), de Ch.-M. Widor et Alex. Guilmant pour l'orgue (2^e prix 1897), a été successivement organiste du grand orgue de St-Pierre de Montrouge et de Ste-Marie des Batignolles, et organiste-accompagnateur à St-Roch.

Actuellement M. H. Mulet est professeur d'orgue à l'Ecole Niedermeyer et organiste de chœur à l'église St-Philippe du Roule.

Il a fait exécuter plusieurs pièces d'orchestre à la *Société Nationale*, entr'autres : *Dans la Vallée de Toulouse* (1908) ; *La Toussaint*, (1909) ; *Fantaisie pastorale* (1911).

Henri NIBELLE, organiste de chœur à l'église St-Vincent de Paul, a été pendant quelques années organiste à la cathédrale de Versailles. Elève de l'Ecole Niedermeyer, puis du Conservatoire, il a remporté un 1^{er} prix de fugue (classe G. Fauré) en 1906 et un accessit d'orgue en 1910 (classe d'Alex. Guilmant).

Saturnin PARAIRE, né en 1883, est professeur au Conservatoire de Perpignan, organiste du grand orgue de l'église St-Mathieu de cette ville, et directeur de la chorale « *L'Echo du Roussillon* ». Tout jeune, M. Paraire est déjà un compositeur et un organiste très apprécié.

Le Chanoine Louis-Lazare PERRUCHOT, né au Creusot en 1852, fut le premier disciple et collaborateur de Dom Pothier. Comme maître de chapelle à N.-D. des Blancs-Manteaux et à St-François-Xavier, à Paris, M. l'abbé Perruchot s'est acquis une véritable et très légitime célébrité. Comme compositeur, il a écrit un grand nombre de motets religieux qui ont leur place marquée dans le répertoire de nos meilleures maîtrises.

M. l'abbé Perruchot est maître de chapelle et chanoine de la cathédrale de Monaco.

Émile PESSARD, grand prix de Rome, professeur d'harmonie au Conservatoire et inspecteur général de l'Enseignement musical dans les Maisons de la Légion d'Honneur, a écrit de très nombreuses pièces pour piano, orchestre et chant. Il a fait représenter plusieurs ouvrages, notamment : *Tabarin*, à l'Opéra et *Le Capitaine Fracasse*, à l'Opéra-Comique.

M. E. Pessard est officier de la Légion d'Honneur.

Achille PHILIP, né à Arles (Bouches-du-Rhône), commença ses études au Conservatoire de Marseille, où il obtint les 1^{ers} prix de solfège, de piano et d'harmonie, vint ensuite à Paris travailler l'orgue avec Alex. Guilmant, et entra dans la classe de composition de Ch. Lenepveu au Conservatoire, d'où il sortit avec le 1^{er} prix de contrepoint et de fugue. L'Institut lui a décerné le prix Trémont en 1908.

M. A. Philip est organiste de chœur à la Madeleine depuis 1904 et professeur d'harmonie à la « Schola Cantorum ».

Paul PIERNÉ, né à Metz, le 30 juin 1874, fit ses études au Conservatoire de Paris dans la classe de Ch. Lenepveu. Lauréat de l'Institut en 1903, il remporta en 1904 le 1^{er} second grand prix de Rome. En 1906, il reçut de l'Institut, en récompense de ses travaux, la fondation Pinetti.

Ses œuvres publiées sont : une *Sonate* pour piano et violoncelle couronnée par la Société des Compositeurs ; des *Poèmes symphoniques* pour orchestre, entr'autres *Daphnis* ; en outre deux *Symphonies* inédites de cet auteur ont été exécutées à Paris et en Allemagne.

M. P. Pierné est organiste du grand orgue St-Paul St-Louis.

Charles PINEAU est né à Avranches, en 1877. Il commença ses études musicales à l'Ecole Niedermeyer et les continua à la « Schola Cantorum », sous la direction des maîtres Alex. Guilmant et V. d'Indy.

M. C. Pineau est maître de chapelle de St-Charles de Monceau et titulaire d'une classe d'orgue à la « Schola Cantorum ».

D. C. PLANCHET, élève de M. E. Gigout, a été pendant quelques années organiste et maître de chapelle de la cathédrale de Versailles et professeur d'harmonie à l'Ecole Niedermeyer. Il

est actuellement maître de chapelle de l'Eglise de la Trinité, à Paris.

M. D. Planchet est l'auteur de plusieurs pièces d'orgue, de piano, de musique vocale et d'une partition : *Le Grand Ferré*, qui obtint une récompense au concours de la ville de Paris.

Ch.-M. POLLET, né à Paris en 1876, a tenu fréquemment les grandes orgues de St-Augustin et de St-Vincent de Paul, et de 1898 à 1905, a été le suppléant attitré de G. Fauré à la Madeleine. Il fut nommé organiste de la cathédrale de Nice en 1906, et en 1909, organiste de la cathédrale de Monaco.

Henri POTIRON, né à Nantes (septembre 1882), vint à Paris en 1905, pour y conquérir son grade de licencié ès-lettres et achever ses études de musique commencées dans sa ville natale.

En février 1907, il fut appelé à fonder la maîtrise de St-Geneviève des Grandes-Carrières et tout dernièrement, il a été nommé maître de chapelle de la Basilique de Montmartre.

M. H. Potiron vient de publier un *Traité de l'accompagnement du Chant Grégorien*.

M^{lle} Marie PRESTAT, née à Paris, entrée très jeune au Conservatoire, fut admise dans la classe de piano de M^{me} Massard. De même que Liszt et Saint-Saëns, M^{lle} Prestat jouait facilement de mémoire les fugues de Bach en douze tons. Elève de Lenepveu pour l'harmonie, de Bazille pour l'accompagnement, de Guiraud pour la composition, et enfin de César Franck pour l'orgue et l'improvisation. M^{lle} Prestat est la seule femme qui ait obtenu cinq premiers prix dans ces différentes classes.

Ses principales compositions sont des pièces pour l'orgue Mustel, qu'elle joue en virtuose, une scène lyrique : *La Brise et le Prisonnier*, *Marche Nuptiale*, *Chanson de Brin d'herbe*, etc.

« C'est une remarquable artiste », a écrit Massenet, et Al. Guilmant : « C'est une artiste d'une très réelle valeur ».

Charles QUEF, né à Lille, en 1873, élève au Conservatoire de Th. Dubois, Ch.-M. Widor et A. Guilmant, obtint en 1898 le 1^{er} prix d'orgue, et depuis lors fut nommé membre du comité d'examen et membre du jury.

Après avoir été organiste à St-Marie des Batignolles et à St-Laurent, M. Ch. Quef a succédé en 1901, au regretté maître Al. Guilmant, comme organiste du grand orgue de la Trinité.

Il a donné de nombreux récitals d'orgue en France et en Angleterre, écrit des pièces d'orgue, composé un *Trio*, une *Sonate*, une *Suite* pour instruments à vent et piano ; des œuvres d'orchestre : *Suite Flamande*, *Rhapsodie*, *Fantaisie* pour piano et orchestre ; *Prélude Funèbre* pour piano et orchestre, etc.

Amédée-Marie RAFFAT de BAILHAC, né en février 1880, à St-Yrieix (Haute-Vienne), fit ses classes de piano avec Ch. de Bériot au Conservatoire, d'harmonie avec F. de La Tombelle et d'orgue avec Al. Guilmant, à la « Schola Cantorum », où il professa ensuite de 1902 à 1904.

M. Raffat de Bailhac a été successivement maître de chapelle à N.-D. de Clignancourt de 1903 à 1906, puis professeur au Conservatoire de Fribourg, en Suisse. Depuis 1907, il est organiste et maître de chapelle de St-Dévote, à Monaco.

Marc de RANSE, né à Aiguillon (Lot-et-Garonne), le 20 avril 1881, travailla l'orgue et le piano avec Joseph Schluty, organiste de la cathédrale d'Agen, entra ensuite à la « Schola Cantorum », où il y obtint les diplômes d'harmonie, de contrepoint, de chant grégorien et d'orgue, après avoir brillamment suivi les cours de MM. V. d'Indy, A. Gastoué et Al. Guilmant.

M. M. de Ransé a été maître de chapelle à St-Marcel à St-Charles de Monceau, à St-Denis du St-Sacrement. Il est actuellement maître de chapelle de St-Louis d'Antin et professe à la « Schola Cantorum » le cours destiné à former les musiciens d'église.

Pierre-Émile RATEZ, né à Besançon, le 5 novembre 1851, fit ses premières études à l'école de musique de sa ville natale. Entré au Conservatoire de Paris dans la classe de composition de F. Bazin, il fut lauréat du concours de fugue en 1876.

Après avoir été alto à l'Opéra-Comique et chef des chœurs aux concerts Colonne, il fut nommé en 1891, directeur du Conservatoire de Lille.

M. E. Ratez a publié comme ouvrages d'enseignement : des *Traités d'harmonie, de contrepoint et de fugue* ; plusieurs volumes de solfège ; des *Etudes pour piano et violon*. Comme musique dramati-

que, il a composé : *Lyderic*, opéra en 4 actes ; *Le Dragon vert*, opéra comique joué à Lille ; *Paula*, tragédie religieuse jouée à Besançon ; comme musique instrumentale de nombreuses pièces pour violon, violoncelle, cor, hautbois, etc.

M. Ratez est lauréat de l'Institut.

Félix RAUGEL, né à Saint-Quentin, le 27 novembre 1881, vint à Paris, après avoir terminé ses études classiques, étudier l'harmonie et le contrepoint avec M. H. Libert et suivre à la « Schola Cantorum » les cours de MM. V. d'Indy, A. Gastoué et Alex. Guilmant.

M. F. Raugel fut successivement maître de chapelle de St-Remy de Vanves et de N.-D. de la Croix, à Paris. Il est actuellement maître de chapelle de St-Eustache et chef d'orchestre de la société G.-F. Hændel, qu'il a fondée en 1908, avec la collaboration du réputé violoniste Eugène Borrel.

Georges RENARD, né à Laval en 1881, fut élève de l'Ecole Niedermeyer, où il remporta successivement tous les premiers prix d'honneur du ministre des Beaux-Arts.

Depuis 1910 il est maître de chapelle de St-Germain l'Auxerrois et professeur d'harmonie à l'Ecole Niedermeyer.

Il est l'auteur de messes, mélodies, cantiques, etc.

Albert RENAUD est le fils de M. Félix Renaud, le célèbre maître de chapelle de St-Sulpice, auquel on est redevable des premières et remarquables exécutions des messes de Palæstrina, Beethoven et autres grands classiques. Il fut élève de Léo Delibes et César Franck, et reçut les précieux conseils de Gounod, Saint-Saëns et Massenet.

Il a écrit pour le théâtre plusieurs ballets et opéras comiques représentés à Paris, Bruxelles et Londres. Il a composé 3 *Messes*, dont l'une, la *Messe solennelle* a été exécutée pour la fête de Sainte-Cécile, à St-Eustache, le 23 novembre 1903 par les chœurs et l'orchestre de l'Opéra et du Conservatoire, sous la direction de P. Taffanel ; des *motets*, *cantiques* ; des *mélodies*, *duos*, *chœurs divers* ; des *suites d'orchestre*, des *morceaux de piano* ; 3 *volumes d'orgue*, plus de cinquante *pièces ou suites originales*, un *recueil de vieux noëls* remarquablement harmonisés ; des transcriptions des œuvres de Massenet, Godard, etc.

M. A. Renaud fut d'abord très jeune, organiste de chœur à St-Sulpice ; nommé organiste du grand orgue de la cathédrale de Rennes, il revint bientôt à Paris, où il fut désigné pour tenir le grand orgue de St-François-Xavier. Depuis 1892, il est titulaire du magnifique Cavaillé-Coll de St-Germain-en-Laye.

M. A. Renaud est chevalier de la Légion d'Honneur, officier de l'Instruction publique et de plusieurs ordres étrangers.

André RENOUX, né à Paris, le 3 mars 1889, est élève de Louis Vierne et d'Alex. Guilmant. Il a remporté un 2^e prix d'orgue et travaille la composition dans la classe de M. P. Vidal. Depuis 1907, M. A. Renoux est suppléant de M. L. Vierne au grand orgue de Notre-Dame de Paris.

Amédée REUCHSEL, né à Lyon, en 1875, est ancien élève des Conservatoires de Bruxelles (4 premiers prix) et de Paris (classe G. Fauré), et lauréat de l'Institut (prix Chartier), pour ses œuvres de musique de chambre : sonates, trio, quatuor (à cordes et avec piano), sextuor.

Entr'autres œuvres, M. A. Reuchsel a publié : un *Poème héroïque*, pour orchestre avec violoncelle principal ; une *Sonate* et 5 *Pièces* pour grand orgue ; des transcriptions de fragments d'oratorios pour harmonium ou orgue (3 suites) ; des morceaux de piano et des mélodies ; une *Fantaisie* pour clarinette, une *Ballade* pour hautbois (morceaux de concours du Conservatoire de Paris) ; *Daniel*, oratorio en 4 parties (sol, chœurs, orchestre et orgue), etc., etc.

Léon REUCHSEL, né en 1840, à Vesoul (Haute-Saône), vint se fixer à Lyon en 1853, avec son père Jean Reuchsel, nommé organiste et professeur aux Chartreux.

Élève du célèbre Batiste, organiste à St-Eustache et professeur au Conservatoire de Paris, M. Léon Reuchsel, après avoir été deux ans organiste à St-Paul, fut nommé titulaire à Saint-Bonaventure en 1861 ; il y succédait à Monseigneur Neyrat. En 1876, il fonda la « Lyre Sacrée », première chorale d'église créée à Lyon, et en 1880, la « Sainte-Cécile », société mixte qui chanta les messes de Palæstrina, Gounod, César Franck, Th. Dubois, sans parler de nombreuses œuvres profanes. M. Léon Reuchsel a, en outre, fait exécuter de sa composition huit messes, de nombreux motets, une cantate « A l'Eternel ». De plus, son talent d'improvisateur a toujours

été admiré, et ils sont légion les auditeurs qu'il charma au cours de ce demi-siècle !

M. L. Reuchsel est chevalier de l'Ordre de St-Grégoire-le-Grand et officier de l'Instruction publique.

Maurice REUCHSEL, né à Lyon en 1880, est lauréat du Conservatoire de Paris, correspondant de l'Institut Royal de Florence, membre de la Société internationale de Musique et de la Société des Compositeurs.

Ses nombreuses œuvres, parmi lesquelles on remarque surtout deux psaumes pour chœurs, orgue et orchestre, des pièces pour grand orgue, des motets, un concertstück pour violon et orchestre, un trio à cordes, des pièces dans le style ancien pour quatuor à cordes, des mélodies, etc., sont connues en France et à l'étranger.

M. M. Reuchsel a écrit un ouvrage sur *La Musique à Lyon*, où l'on trouve d'intéressants renseignements sur la musique religieuse dans cette ville, et un recueil de *Notes d'Italie*, où il est longuement parlé des maîtres de chapelle de la Basilique St-Antoine de Padoue, au 18^e siècle.

M. M. Reuchsel est organiste du Bon-Pasteur, à Lyon, et s'est fait entendre en virtuose dans de nombreux concerts. Il est officier d'académie et de l'Ordre du Nicham.

Marcel ROUHER, 1^{er} prix d'harmonie du Conservatoire de Paris, lauréat et prix d'honneur de la Société Internationale des Organistes et Maîtres de chapelle, est actuellement titulaire du grand orgue de St-Germain l'Auxerrois.

Il a publié beaucoup de pièces pour orgue-harmonium, notamment un recueil de 450 *Noëls*, harmonisés avec un rare talent.

M. M. Rouher est membre du jury des concours du Conservatoire.

M^{lle} Blanche ROZAN, élève de M. H. Messerer pour la composition et l'orgue, est professeur de piano au Conservatoire de Marseille. Chaque année, dans les concerts classiques de cette ville, elle se fait entendre et apprécier comme pianiste et organiste virtuose.

Léon SAINT-RÉQUIER, né en 1872, élève de V. d'Indy et d'Alex. Guilmant a succédé comme directeur des Chanteurs de St-Gervais à son ami Ch. Bordes dont il s'efforce de continuer l'œuvre. Il est professeur d'harmonie à la « Schola Cantorum ».

M. L. Saint-Réquier a publié des motets religieux et des pièces d'orgue, chez l'éditeur Biton, et à l'Edition Mutuelle de la « Schola ».

Alphonse SCHMITT, né en 1875, à Kœtzingen (Alsace), premier prix d'orgue du Conservatoire est ancien élève de Pugno, Leroux, Widor et Guilmant.

Organiste et improvisateur de premier ordre, M. A. Schmitt a été suppléant de Ch.-M. Widor au grand orgue de St-Sulpice, de 1900 à 1903 ; il était maître de chapelle de St-Philippe du Roule depuis 1903.

Le jeune maître est mort prématurément le 13 février 1912. Nous connaissons de lui un choral sur *Sacris solemnibus*, une pièce romantique et une grande fugue pour orgue ; deux pièces pour flûte et piano ; *Jeanne d'Arc sur le Bûcher* ; un offertoire sur de vieux noëls pour quatuor à cordes, cor et harpe ; un certain nombre de motets parmi lesquels le *Ne recorderis* avec soli et chœurs, qui fut exécuté par la maîtrise de St-Philippe du Roule aux obsèques de l'auteur.

Florent SCHMITT, élève de Gabriel Fauré, a remporté le 1^{er} grand prix de Rome en 1900.

Ses œuvres principales sont : *Le Palais hanté* ; *Psaume XLVI*, pour orchestre et chœurs ; *La Tragédie de Salomé*, jouée à Paris ; un *Quintette* pour piano et cordes, etc.

M^{lle} Blanche SELVA est chargée du cours supérieur de piano à la « Schola Cantorum ». Pianiste de premier ordre et servie par un tempérament musical exceptionnel, elle s'est vouée à la diffusion et à la vulgarisation des chefs-d'œuvre de l'école de musique ancienne et moderne.

M^{me} Selva est aussi compositeur : elle a fait paraître à l'Edition Mutuelle plusieurs œuvres très intéressantes, et elle collabore à la *Nouvelle Edition Française de Musique classique*, publiée sous la direction artistique de M. V. d'Indy.

Auguste SERIEYX, né en 1865, fut d'abord élève de M. Barthe et de M. A. Gédalge, pour l'harmonie et le contrepoint. Sitôt après la fondation de la « Schola Cantorum », il entra dans la

classe de M. Vincent d'Indy, et c'est dans la classe de ce maître qu'il acheva son éducation artistique.

Nommé professeur à la « Schola » en 1900, M. Sérieyx s'est très heureusement occupé de la rédaction et de la publication du « *Cours de Composition* » fait par M. V. d'Indy. Il a écrit une *Sonate* pour piano et violon, exécutée à la Société Nationale en 1904.

Ajoutons que cet auteur se montre critique impartial et courtois dans le journal *L'Action Française*.

Jean VADON, né à Roanne (Loire), en 1887, a suivi les cours de la « Schola Cantorum » de 1900 à 1909. MM. A. Decaux, L. Vierne et A. Guilmant furent ses maîtres pour l'orgue, et MM. F. de La Tombelle et V. d'Indy pour l'harmonie, la fugue et le contrepoint.

Organiste du grand orgue de St-Marcel de 1906 à 1909, M. J. Vadon remplit actuellement les mêmes fonctions à l'église St-Ferdinand des Ternes.

Cet auteur a très peu d'œuvres publiées, mais il a en portefeuille un grand nombre de manuscrits intéressants.

A. de VALLOMBROSA, élève de H. Libert et Ch.-M. Widor pour la composition et de L. Vierne pour l'orgue, a été organiste de St-Eugène et suppléant de Ch.-M. Widor à St-Sulpice. Depuis deux ans il est titulaire du grand orgue de St-Leu.

M. A. de Vallombrosa a donné des concerts d'orgue en France et en Allemagne.

Paul VIDAL, né à Toulouse en 1863, entra au Conservatoire à l'âge de 15 ans, dans les classes de Marmontel, Durand et Massenet. En 1883, il obtint le premier grand prix de Rome.

De la Villa Médicis, il envoya deux œuvres qui comptent parmi ses compositions les plus importantes : *Jeanne d'Arc* (jouée aux Concerts Colonne) et *Saint Georges*.

M. P. Vidal est l'auteur de *Pierrot assassin de sa femme*, *Colombine et la Révérence*, *Noël et les Mystères d'Eleusis*, *La Maladetta*, *Guernica*, *La Burgonde*, et il a écrit les récitatifs de *La Vivandière*, de B. Godard.

M. P. Vidal est chef d'orchestre de l'Académie Nationale de Musique, professeur de composition et de fugue au Conservatoire, et chevalier de la Légion d'Honneur.

Louis VIERNE, né à Poitiers, en 1870, fit ses études d'harmonie avec Victor Paul, organiste des Lazaristes à Paris ; il travailla le contrepoint et la fugue avec César Franck et la composition avec Ch.-M. Widor. Entré en 1891 dans la classe d'orgue dont ce maître était alors titulaire au Conservatoire, il en sortait en 1894 avec un premier prix à l'unanimité. Widor de 1894 à 1896 et Guilmant de 1896 à 1911 (date de sa mort) le prirent comme suppléant de leur classe d'orgue au Conservatoire.

Il fonda pendant le même laps de temps un cours spécial destiné à préparer les jeunes élèves à suivre le cours supérieur : les 21 premiers prix, sortis du Conservatoire depuis 1895, suivirent ce cours gratuit et furent ses élèves particuliers. M. L. Vierne succéda au maître Alex. Guilmant comme titulaire de la classe supérieure d'orgue de la « Schola Cantorum ».

En 1900, il fut nommé au concours, organiste de la basilique métropolitaine de Notre-Dame de Paris. Il s'est fait entendre depuis vingt ans, dans de nombreux concerts et récitals en France et à l'étranger ; pendant l'Exposition Universelle de 1900 à Paris il donna trente-huit séances d'orgue, et participa à deux grands concerts officiels.

Il est officier de l'Instruction publique et de l'Ordre national du Mérite civil de Bulgarie.

Comme compositeur, il a produit *trois Symphonies* et *8 Pièces* séparées pour orgue, un *Quatuor à cordes*, une *Sonate* pour piano et violon, une autre pour piano et violoncelle, une *Symphonie* et une *Suite* pour orchestre, une *Légende musicale* en deux parties pour soli, chœurs et orchestre (*Praxinoé*) ; une *Messe* pour orchestre et chœurs ; des *Mélodies*, orchestre et chant, piano et chant ; des *Pièces* pour piano seul, pour piano et divers instruments ; une *Rhapsodie* pour harpe à pédales, des *Motets*, etc., etc.

Toutes ces œuvres sont caractérisées par une grande pureté d'écriture et un sentiment expressif toujours profond, qui placent Louis Vierne au premier rang des musiciens de notre époque.—H. E.

René VIERNE, fut au Petit Séminaire de Versailles l'élève de M. le chanoine Poivet, puis il travailla l'orgue, la fugue et le contrepoint sous la direction de son frère aîné Louis Vierne. Entré au Conservatoire, il obtint en 1906, le premier prix d'orgue et d'improvisation dans la classe d'Alex. Guilmant.

Il a succédé en 1902, à Camille André comme organiste du grand orgue de N.-D. des Champs. Parmi les œuvres de cet auteur, mentionnons un recueil de pièces d'orgue harmonium, publié par l'Édition Mutuelle de la « Schola Cantorum ».

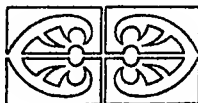
M. René Vierne fait paraître en ce moment dans la revue musicale « *La Petite Maîtrise* », une excellente *Méthode d'Harmonium*.

A. VIVET, l'un des meilleurs élèves de M. E. Gigout, est depuis longtemps maître de chapelle de St-Augustin, où il exerça d'abord les fonctions d'organiste de chœur.

Il a publié des motets, des mélodies, des pièces pour piano, pour orgue et divers instruments, et notamment chez l'éditeur Demets, une remarquable collection d'œuvres de musique religieuse qui sera continuée prochainement.

Désiré WALTER, né à Mackviller (Alsace) en 1861, entra à l'âge de 12 ans au Conservatoire de Strasbourg, puis il devint élève de l'Ecole Niedermeyer, où il eut comme professeurs MM. Stolz, Alex. Georges, Gigout, Loret et Lefèvre. Chaque année fut marquée par les succès qu'il remporta pour le piano, l'harmonie, le plain-chant et l'orgue, et en 1879, il obtint le premier grand prix d'orgue décerné par le ministre (ex-æquo avec L. Boëlmann) dans un concours où il exécuta la *Toccata en Fa* de J.-S. Bach. La même année, il obtint le prix d'honneur décerné par les suffrages des professeurs et élèves.

Depuis 1894, il est organiste et maître de chapelle de l'église St-Pierre de Villefranche-sur-Saône. Auteur d'intéressantes compositions originales, il a en outre publié de nombreuses transcriptions pour grand orgue d'œuvres de Schumann, Liszt, Massenet, etc.



LUÇON, en la Fête de Sainte-Cécile,
22 Novembre 1911.

Avant-Propos

L'Anthologie des « MAITRES CONTEMPORAINS DE L'ORGUE » constitue pour les musiciens d'église et les amateurs de bonne musique, une *collection choisie* de *pièces* jusque là *inédites*, de toutes les écoles et de tous les pays — généralement faciles d'exécution — et pouvant être interprétées sur l'harmonium ordinaire aussi bien que sur l'instrument le plus complet.

C'est donc une véritable encyclopédie de l'*École d'Orgue Moderne*, offrant, au point de vue de la diversité des styles et par son caractère international, *un intérêt exceptionnel* !

Nous saisissons avec joie l'occasion d'acquitter une dette de reconnaissance, en remerciant ici publiquement les nombreux et illustres compositeurs qui, répondant à notre humble appel, ont bien voulu écrire *spécialement pour ce Recueil* tant d'œuvres remarquables qui le rendent digne d'occuper une *place de choix* dans la bibliothèque des organistes.

Il nous est particulièrement agréable d'offrir l'hommage de notre vive et respectueuse gratitude à MM. Ch.-M. Widor, F. de La Tombelle et Alp. Mailly qui nous ont fait le grand honneur d'accepter la dédicace des trois volumes de la publication. *Un tel patronage* n'est-il pas déjà un gage de succès, en même temps que l'attestation la plus autorisée de la *valeur musicale du présent Album* !

Durant la préparation de l'ouvrage, M. Henry Eymieu nous a prodigué ses conseils expérimentés et ses sympathiques encouragements ; pour la rédaction des Notices, il a mis à notre disposition son talent de critique si personnel et si apprécié. Qu'il daigne agréer notre très cordial merci !

Bien que la plupart des auteurs soient connus, nous avons jugé utile de consacrer à chacun d'eux quelques lignes biographiques et bibliographiques. Si ces notes demeurent forcément incomplètes, « LES MAITRES CONTEMPORAINS DE L'ORGUE » n'y perdront rien, leurs œuvres parleront pour eux.

Beauté des cérémonies, dignité de la musique sacrée ! Ces questions passionnent à juste titre — surtout depuis le « Motu proprio » de Sa Sainteté Pie X — tous ceux qui ont reçu la noble mission de louer et de faire louer le nom du Seigneur. Puisse ce travail entrepris *pour la Religion et pour l'Art*, ajouter encore à l'éclat de nos offices liturgiques !

C'est le désir de l'Auteur : voir ce désir réalisé serait pour ses modestes efforts la meilleure des récompenses !

L'Abbé Jos. JOUBERT

Offertoire

Ch. LEFEBVRE:
Professeur au Conservatoire.

Andante.

ORGUE
ou
HARMONIUM.

p (Jeux de Flute)

cresc.

pp

p

Copyright by M.SENART E.ROUDANEZ et C^{ie} 1912

Paris, ÉDITION MAURICE SENART & C^{ie}, 20, rue du Dragon.

Tous droits d'exécution, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays.



Intermezzo

REGISTRATION
POUR L'ORGUE

RÉCIT EXPRESSIF: Cor de nuit 8. Gambe 8. Fl. douce 8.
Diapason 8. Flûte 4. Octavin 2.
POSITIF ou C. ORGUE: Bourdon 8. Salicional 8.
PÉDALE (ad libitum) Soubasse 16. Tirasse. Récit.
Claviers accouplés.

Aug. Le GUENNANT.
Maître de chapelle de la Basilique
Saint Nicolas de Nantes.

Allegretto (♩ = 96)

ORGUE
ou
HARMONIUM.

boîte fermée *p*

poco.

p



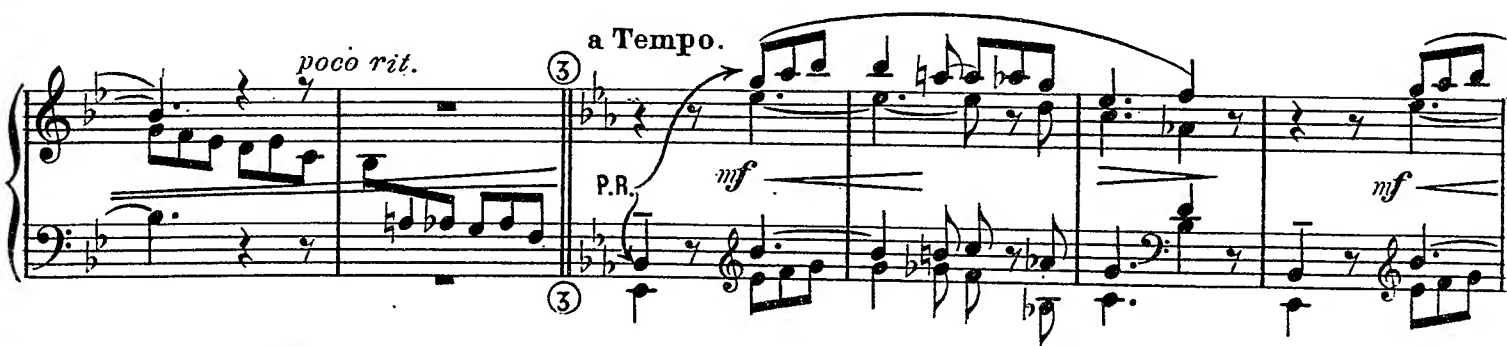
First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with dotted half notes. A fermata is placed over the final measure of the treble staff.




Second system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development. The treble staff features a series of eighth notes, and the bass staff continues with dotted half notes. A fermata is placed over the final measure of the treble staff.



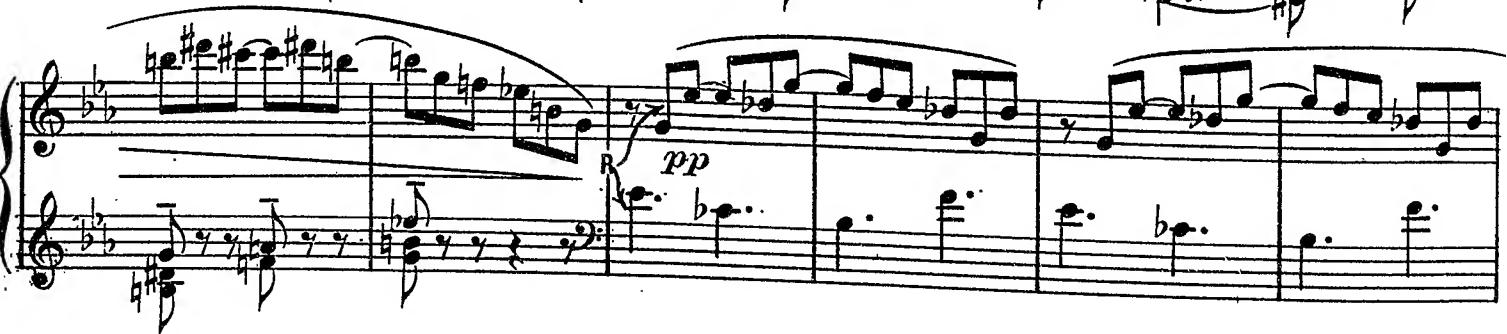
Third system of musical notation, marked *mp* (mezzo-piano) in the bass staff. The treble staff continues with eighth notes, and the bass staff features dotted half notes. A fermata is placed over the final measure of the treble staff.



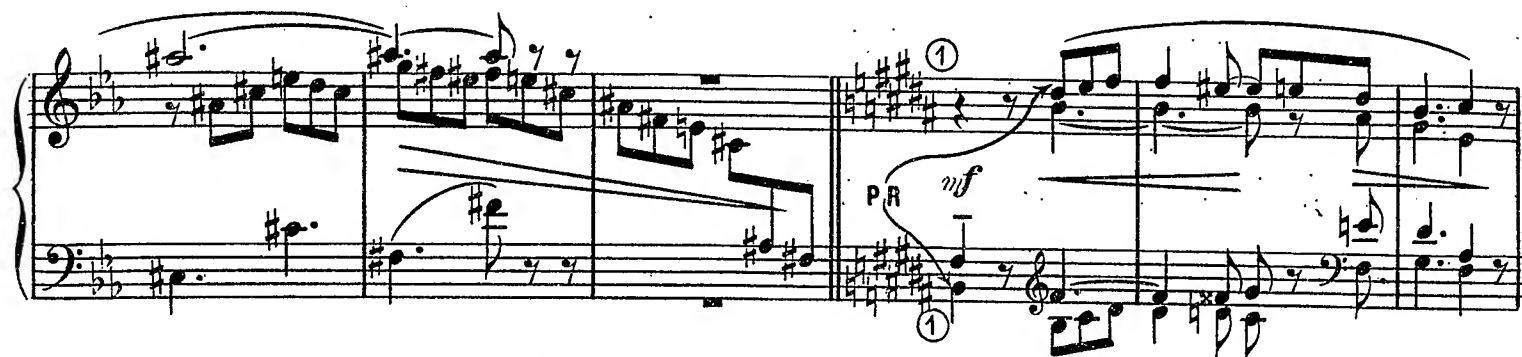
Fourth system of musical notation, marked *poco rit.* (poco ritardando) in the treble staff. The system includes a first ending bracket with a circled 3, followed by a section marked *a Tempo.* and *mf* (mezzo-forte). The bass staff continues with dotted half notes. A fermata is placed over the final measure of the treble staff.



Fifth system of musical notation, marked *mp* (mezzo-piano) in the bass staff. The treble staff continues with eighth notes, and the bass staff features dotted half notes. A fermata is placed over the final measure of the treble staff.



Sixth system of musical notation, marked *pp* (pianissimo) in the bass staff. The treble staff continues with eighth notes, and the bass staff features dotted half notes. A fermata is placed over the final measure of the treble staff.



sans ralentir

The musical score is written for piano (p) and includes a *poco.* (poco) marking. The notation is complex, featuring many accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings. The piece is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked *sans ralentir* (without slowing down). The score is divided into six systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The first system begins with a *p* (piano) marking. The *poco.* marking appears in the fourth system. The notation includes many slurs, ties, and dynamic markings such as *p*, *f*, and *pp*.

un peu retenu. *a Tempo.*

mf *p* *P.R.*

p *P.R.*

p *P.R.*

p *P.R.*

rallentando *pp*

mf *pp* *PED.*

Communion

Henri LETOCART

Organiste et maître de chapelle
de St Pierre de Neuilly.

Andante quasi adagio.
jeu doux

ORGUE
ou
HARMONIUM

a Tempo.

cre - - - scen - - - do.

a Tempo.

rall molto.

cre - scen - do

Verset

Henri LETOCART

Poco lento.
Jeux doux.

ORGUE
ou
HARMONIUM.

p



Duo en forme de canon

Henri LIBERT

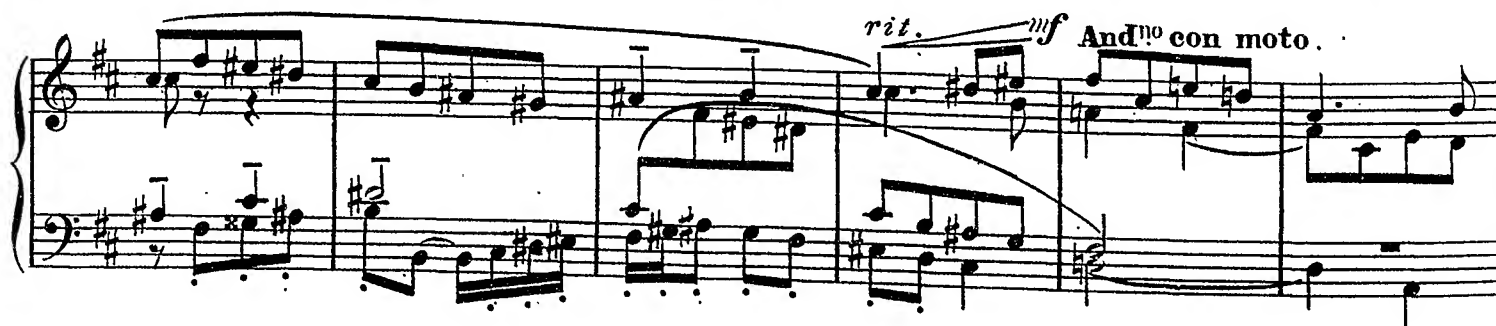
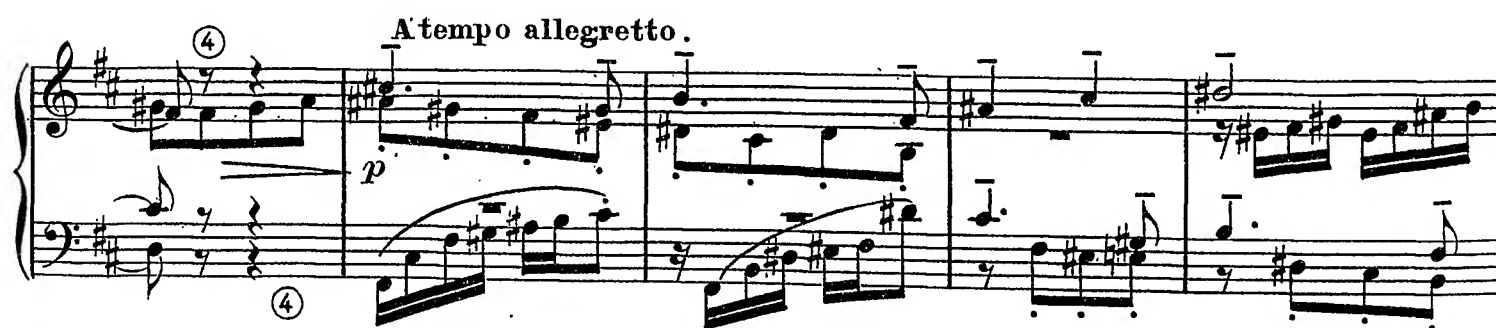
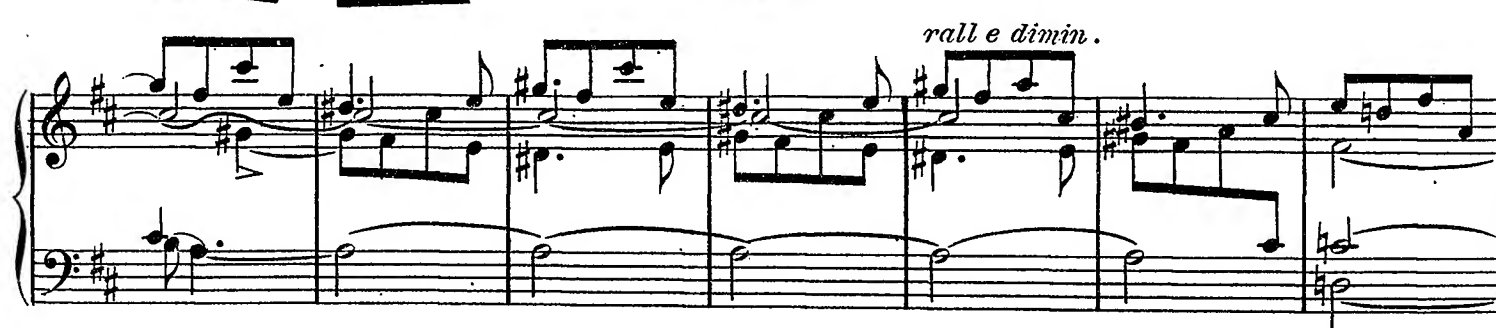
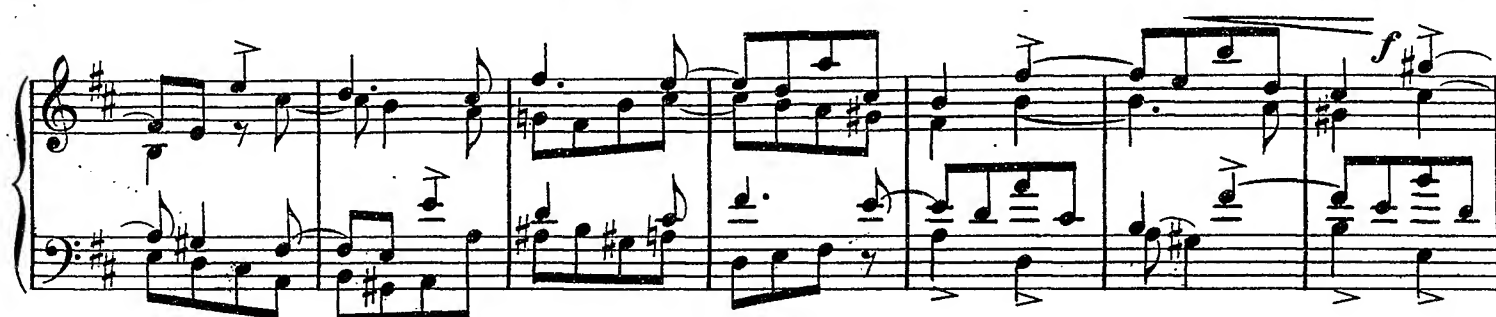
Organiste du G^d Orgue de la Basilique de S^t Denis

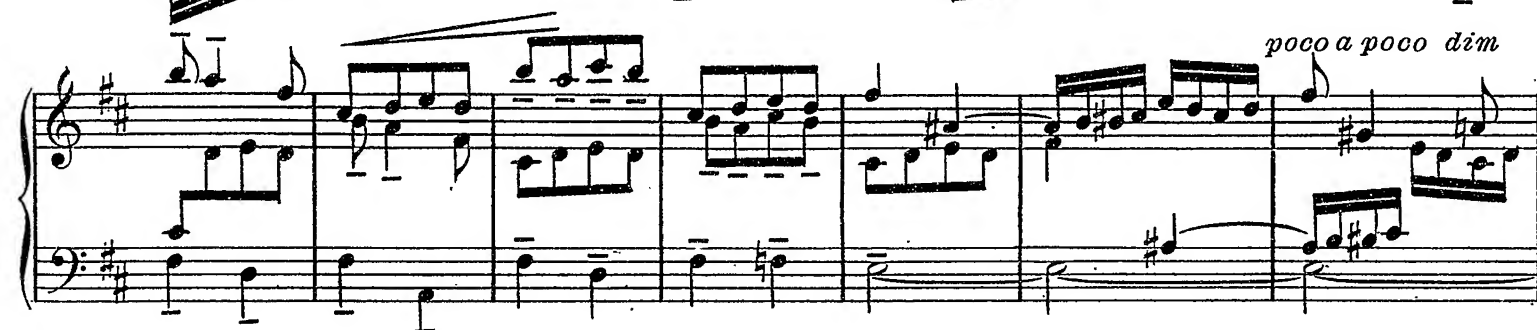
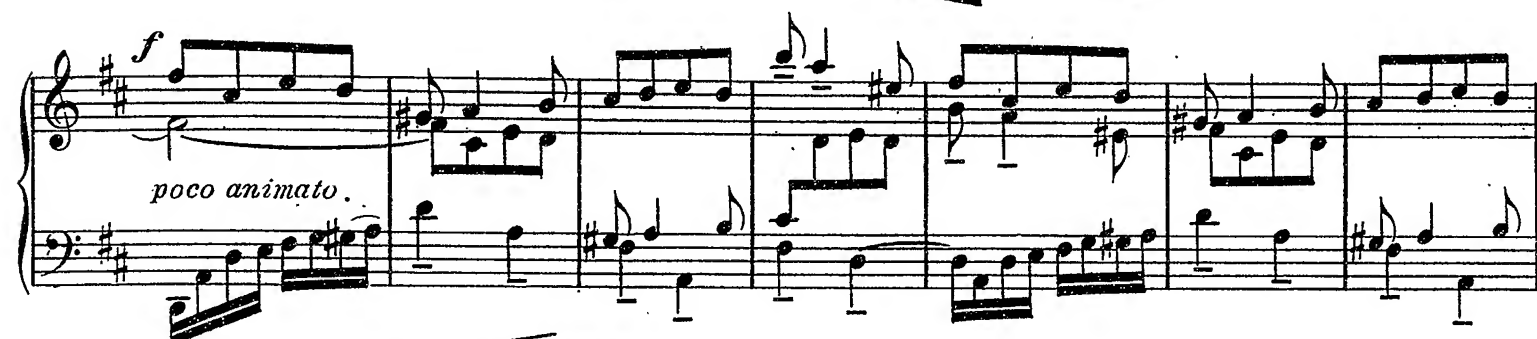
Allegretto. ♩ = 80

ORGUE
ou
HARMONIUM

Andantino espressivo.

poco rall.





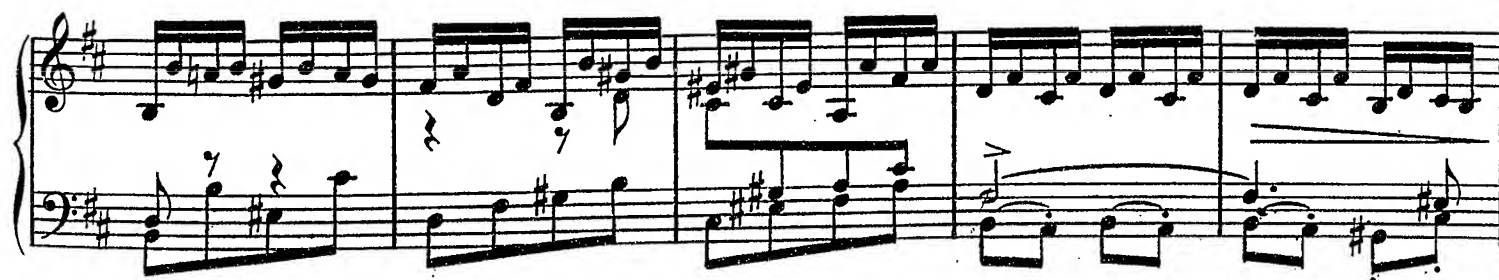
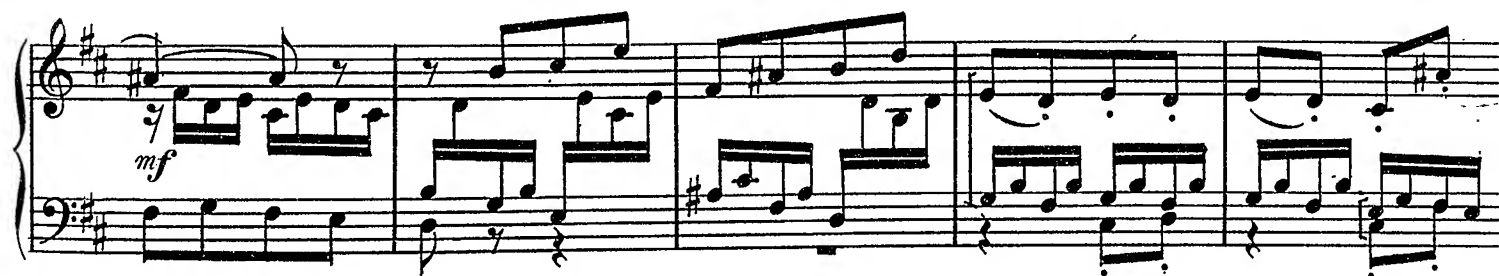
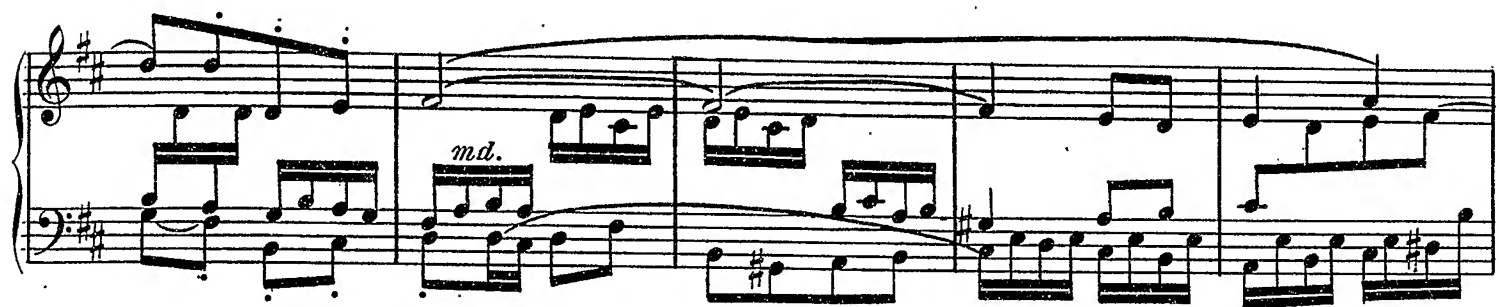
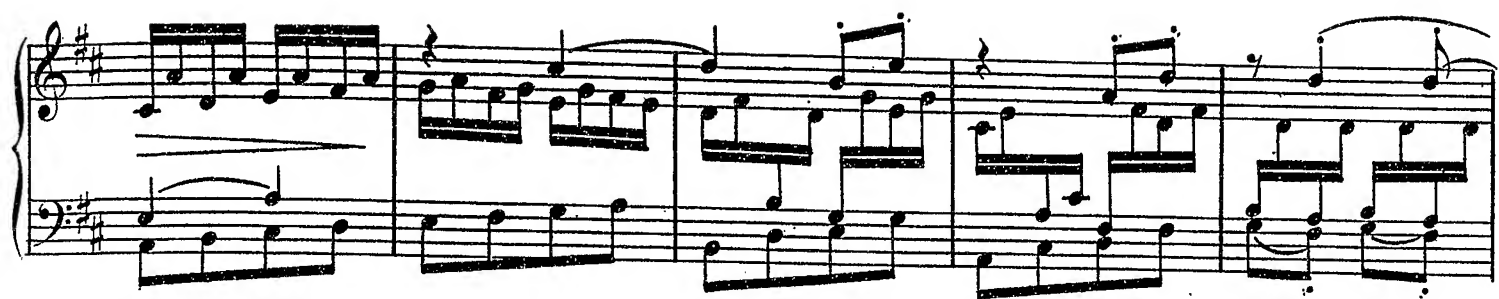
Fugue

Henri LIBERT

Allegro ♩ = 112
①③④②⑤⑥

ORGUE
ou
HARMONIUM

f (Fonds & 4. mixtures)



crescendo.

f

p

crescendo.

m.g.

f

mp

This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment.
- System 2:** Treble staff features a melodic line with some slurs. Bass staff continues the accompaniment. A dynamic marking *sf* (sforzando) appears in the fifth measure of the bass staff.
- System 3:** Treble staff has a melodic line. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment.
- System 4:** Treble staff has a melodic line. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings *f* (forte) are present in the first, second, fifth, and sixth measures of the bass staff.
- System 5:** Treble staff has a melodic line. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The word *crescendo* is written in the fifth measure of the bass staff.
- System 6:** Treble staff has a melodic line. Bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The word *rall.* (rallentando) is written in the fifth measure of the bass staff.

Offertoire G^d chœur POUR LA PENTECÔTE

Adolphe MARTY

Organiste du Grand Orgue de St François Xavier
professeur à l'Institution Nationale des jeunes aveugles

Allegro maestoso ♩ = 92

ORGUE
ou
HARMONIUM

Grand chœur.

rit.

Tempo.

Poco animato ♩ = 102

The first three systems of music show a highly technical piano passage. The right hand is filled with rapid triplet patterns, often beamed together. The left hand provides a harmonic and rhythmic foundation with sustained notes and moving lines, also incorporating some triplet figures. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4.

Lo stesso tempo.

①④① *molto espressivo.*

This section is marked *p Récit.* (piano recitative). The music is more expressive and less technically demanding than the previous section. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with a focus on melodic lines in the right hand and supporting chords in the left hand. The tempo remains the same as the previous section.

Tempo.

This section is marked *Tempo.* and includes dynamic markings *poco rit.* (a little slower) and *più f* (more forte). The music returns to a more rhythmic and expressive feel, with a mix of eighth and sixteenth notes. The right hand features more complex figures, while the left hand provides a steady accompaniment. The tempo is indicated as *Tempo.*

The final system of music continues the expressive and rhythmic themes established in the previous sections. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with a focus on melodic lines in the right hand and supporting chords in the left hand. The tempo remains the same as the previous section.

dim poco rit.

f

Tempo.

p

Tempo.

ff rit.

pp

cresc.

f

Allegro $\text{♩} = 92$

rit.

il canto ben sostenuto.

6.0.



Communion

A. MARICHELLE

Organiste et maître de Chapelle de N.D. de Bonne Nouvelle
professeur d'harmonie et de fugue à l'école Niedermeyer, Paris.

Lento.

ORGUE
ou
HARMONIUM.

p

mf

mf

This page contains five systems of musical notation for piano. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

.....
Elévation

A. MARICHELLE

ORGUE
ou
HARMONIUM.

Lento.

Jeu doux

mf

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is D major (two sharps). The first system includes the instruction *pp* à découvert. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a change in the bass line. The fourth system begins with a *pp* marking. The fifth system shows a change in the bass line. The sixth system concludes with a *rall.* marking. The notation includes various musical symbols such as triplets, slurs, and dynamic markings.

à Monsieur l'Abbé LOUIS
organiste au collège St-Joseph
à Poitiers

.....
Prélude en ut majeur

POUR GRAND-ORGUE

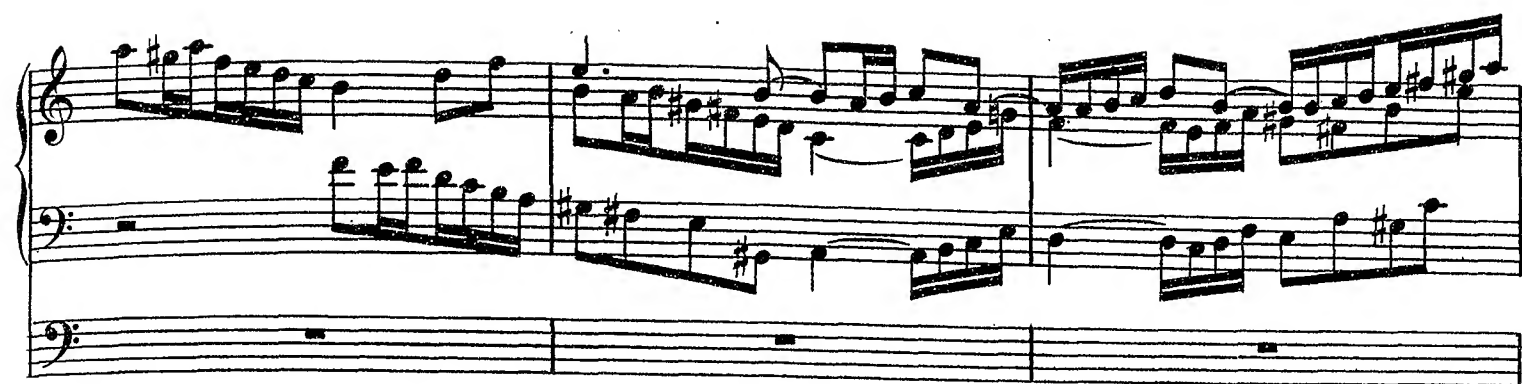
J. MASSENET

Très modéré.

GRAND-ORGUE

PÉDALES

The musical score is written for Grand Organ and Pedals. It begins with the tempo marking 'Très modéré.' and a circled 'GJ' in the first staff of the first system. The score is in 2/4 time and consists of four systems of staves. The first system has three staves: two for the Grand Organ and one for the Pedals. The second system has three staves, with a '6' below the first staff. The third system has three staves. The fourth system has three staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including some triplets. The middle staff is in bass clef and contains a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is also in bass clef and appears to be a continuation of the accompaniment or a lower register part.



The second system of musical notation continues the piece. The top staff features a melodic line with some rests and slurs. The middle staff has a steady accompaniment. The bottom staff remains in bass clef with a consistent rhythmic pattern.



The third system of musical notation shows a change in the melodic line of the top staff, with some notes marked with flats. A five-measure rest is indicated in the middle staff. The bottom staff continues its accompaniment.



The fourth system of musical notation features a more complex melodic line in the top staff with many beamed notes. The middle staff has a similar complexity with many beamed notes and slurs. The bottom staff continues the accompaniment.



The fifth system of musical notation concludes the piece. The top staff has a melodic line that ends with a double bar line. The middle staff has a melodic line that ends with a double bar line. The bottom staff has a melodic line that ends with a double bar line. The word "rall." is written above the middle staff. The system is numbered 2953.

.....
Offertoire ou Communion

H. MESSERER

Organiste de St Charles

Directeur honoraire du Conservatoire de Marseille.

Moderato.

ORGUE
ou
HARMONIUM

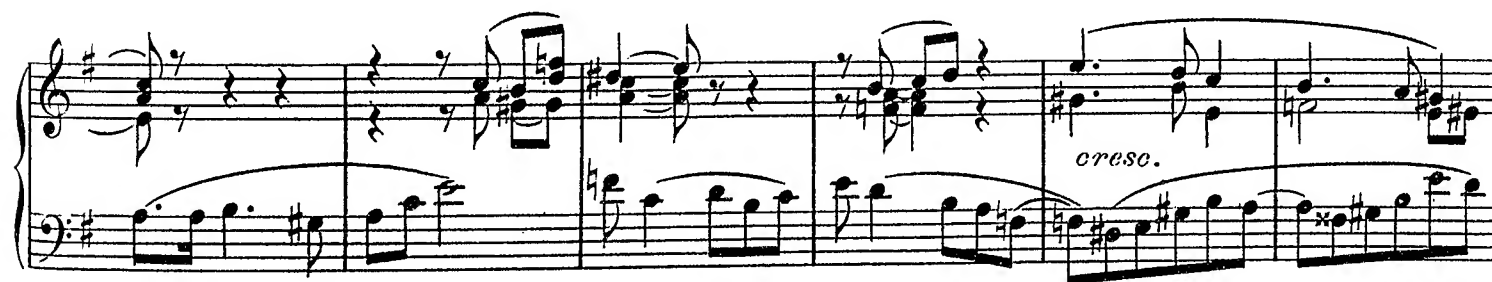
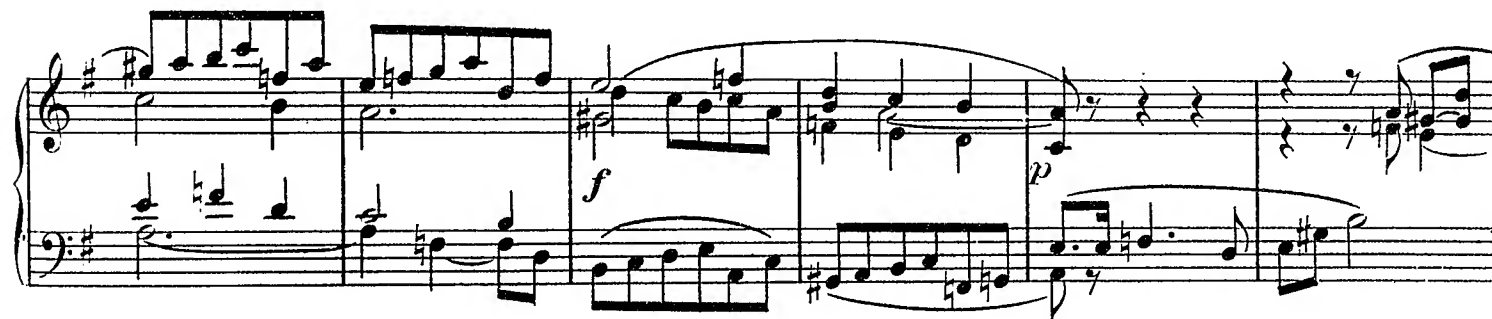
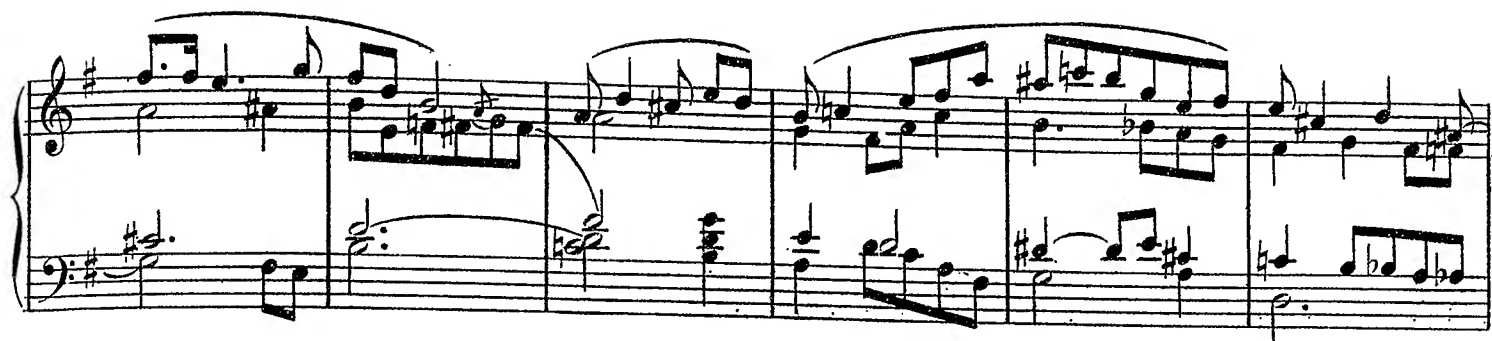
p *expressivo.*

cantando.

cresc.

espressivo.

cresc.





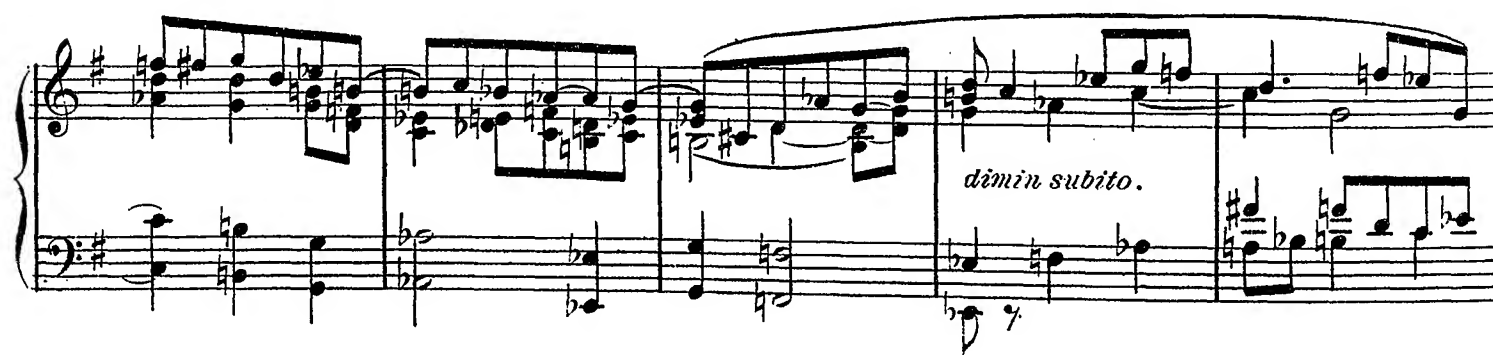
First system of musical notation. The treble staff features a complex melodic line with many accidentals and slurs. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. The word *cresc.* is written above the treble staff.



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic development with various intervals and slurs. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and moving lines.



Third system of musical notation. The treble staff shows a series of descending and ascending intervals, marked with *f* (forte). The bass staff has a more static accompaniment. The word *ff* (fortissimo) appears at the end of the system.



Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur. The bass staff has a more active accompaniment. The word *dimin subito.* (diminuendo subito) is written above the treble staff.



Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a more active accompaniment. The word *p* (piano) is written above the treble staff.

crescendo.

ff e maestoso.

*en diminuant jusqu'à la fin
sempre legato.*

p

sempre dimin e poco riten.

pp

Lamento

H. MESSERER

Largo. (très lentement et avec un profond sentiment de douleur)
quelques jeux de fonds de 8 pieds.
très doux, legato.

ORGUE

ou

HARMONIUM.

p *très expressif.*

au Récit: Voix céleste, Claviers accouplés.

poco cresc.

poco a poco cresc.

poco rit. *a Tempo.* *cresc.*

f

dimin e rall.

sempre dim et rit.

pp *ppp*

Petit Offertoire

Henri MULET

Organiste à l'église St Roch
professeur d'orgue à l'école Niedermeyer.

④ ①

Andante.

ORGUE
ou
HARMONIUM

p

④ ①

cresc.

p



Sortie douce

Henri MULET

① ④

Allegretto.

ORGUE
ou
HARMONIUM ①

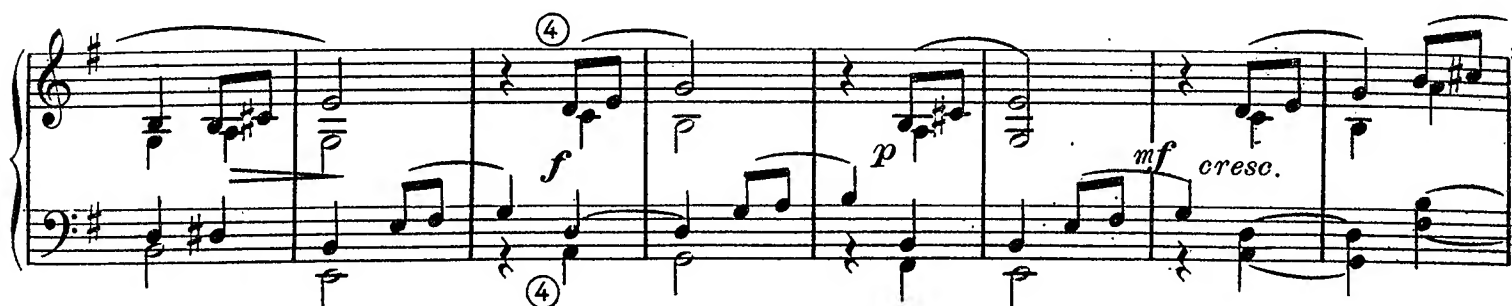
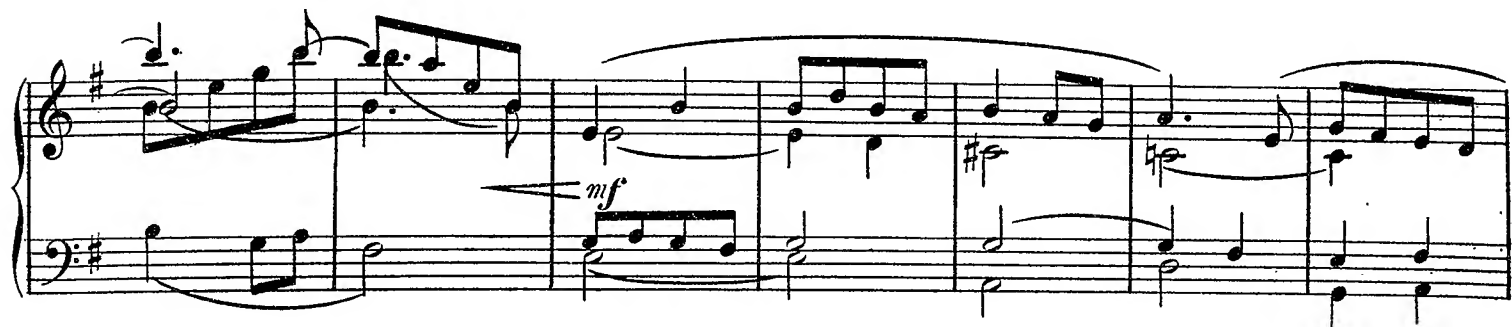
mf

cresc.

f

dim.

④



Offertoire

Henri NIBELLE

Organiste à St Vincent de Paul. (Paris)

ORGUE
ou
HARMONIUM.

Tempo.

rall.

$\textcircled{6}p$

m.g.

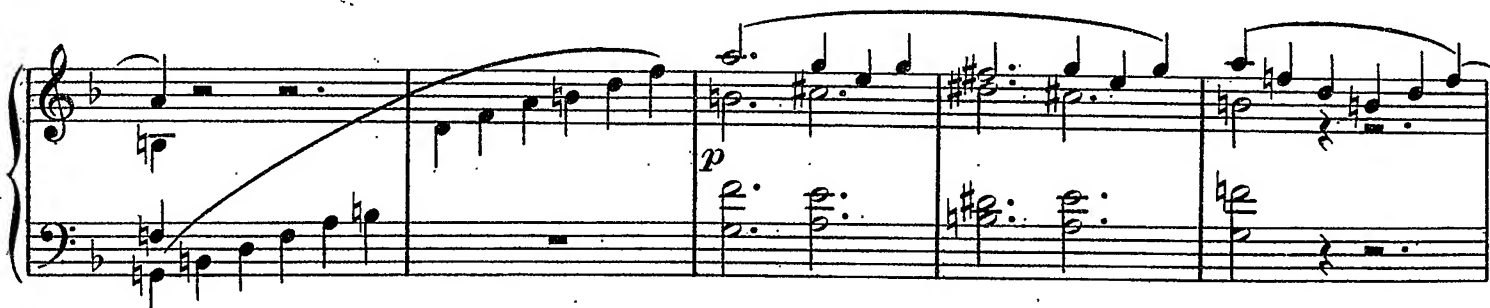
$\textcircled{6}$

$\textcircled{6}p$

$\textcircled{6}$

$\textcircled{6}$

2953.



This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando). A copyright symbol (©) is visible in the second system. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth system.

.....
Andantino
 (OFFERTOIRE)

S. PARAIRE

Professeur au Conservatoire,
organiste de S^t Mathieu, Perpignan.

Les fonds, claviers accouplés.

① ④ **Andantino.**
 ORGUE
 ou
 HARMONIUM
 ① ④ *p*
 PED. doublant la basse.

poco rall. **Tempo.**

RÉCIT.
 sans PED.

cresc. 3 3 *cresc.* 3 3
 PED.

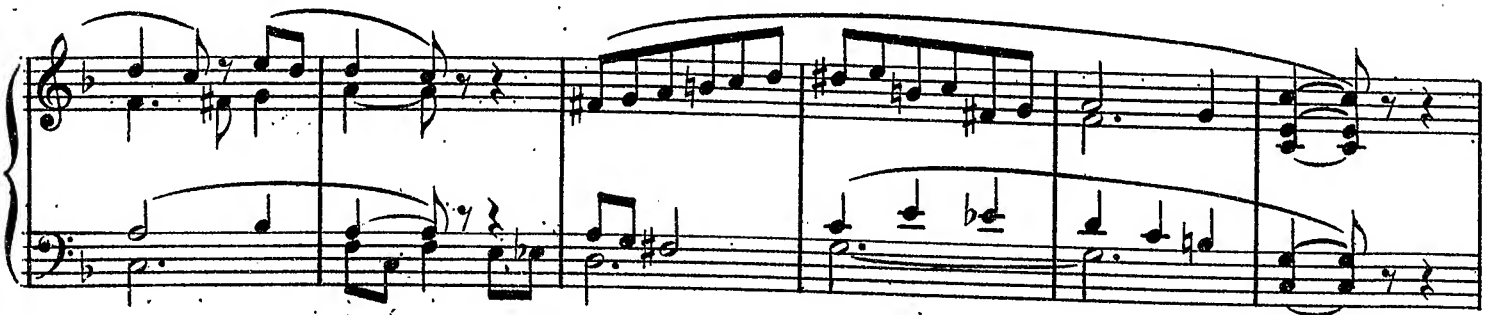
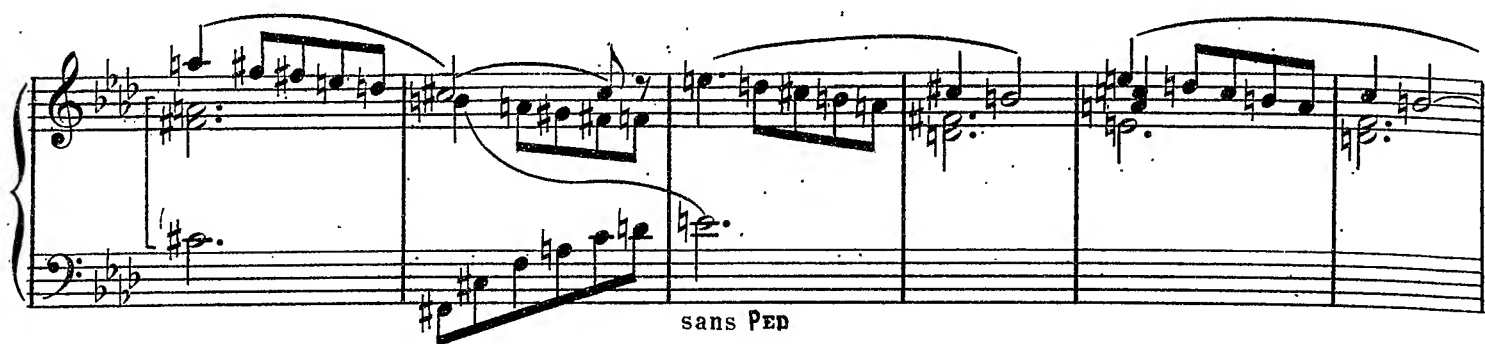
First system of musical notation. The treble and bass staves are in G major. The treble staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Performance instructions include *diminuendo.* and *pressez*. There are triplets marked with a '3' in both staves.

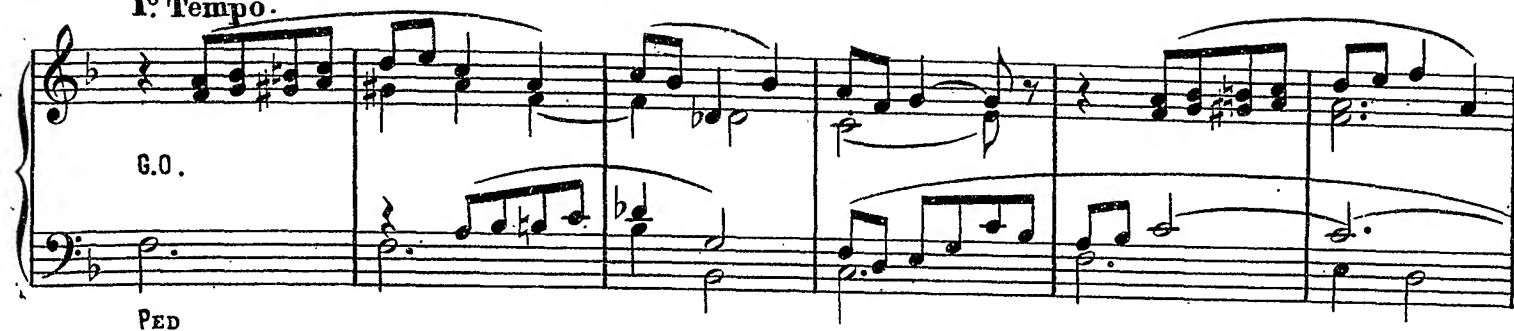
Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a more active accompaniment. The tempo instruction **Tempo.** is written above the treble staff.

Third system of musical notation. The tempo instruction **Un peu plus vite.** is written above the treble staff. The treble staff has a *rall.* (rallentando) marking. The bass staff has a *G.O.* (Grand Octave) marking. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

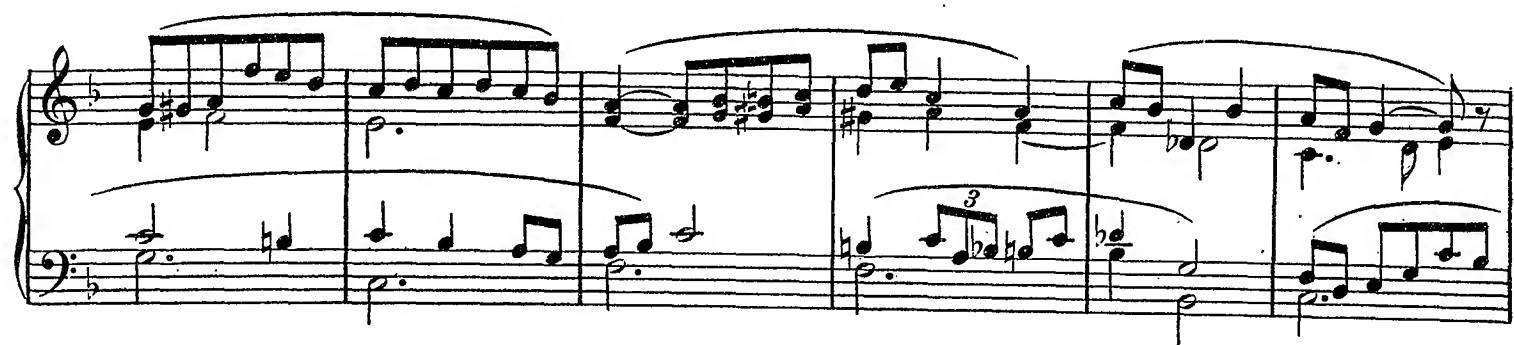
Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a *sans PED.* (without pedal) instruction. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff has a *PED.* (pedal) instruction. The system ends with a double bar line and a repeat sign.



I^o Tempo.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a G.O. (Grand Octave) marking. Bass staff has a PED (Pedal) marking. The music is in 2/4 time, featuring a melody in the treble and a bass line in the bass.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with a melody in the treble and a bass line in the bass. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the bass staff.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with a melody in the treble and a bass line in the bass. A 'rall' (rallentando) marking is present in the treble staff. The system ends with a 'più lento.' (più lento) marking and a 'p' (piano) dynamic marking.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with a melody in the treble and a bass line in the bass. The system ends with a 'p' (piano) dynamic marking.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with a melody in the treble and a bass line in the bass. The system ends with a 'ff marcato.' (fortissimo marcato) marking and a 'ff' (fortissimo) dynamic marking.

.....
Verset sur l'antienne
«VENI SPONSA CHRISTI»

Lazarus Ludovicus PERRUCHOT
Chanoine Maître de Chapelle de la
Cathédrale de Monaco.

Andante quasi adagio.

Ve - ni spon - sa Chris - ti Ve - ni

ORGUE
ou
HARMONIUM

p

pp

mf

Ve - ni spon - sa Chris - ti

Ve - ni spon - sa

Chris - ti

mf

p

PED. *ad lib.* Ve - ni spon - sa Chris - ti ac - ci - pe

eo ro - man a eu pe

quam - ti bi Do - mi - nus quam ti bi

proe - pa ra - vit in ce -

ter - num proe - pa ra - vit in ce - ter - num

pp Ve - ni spon - sa Chris - ti

rall molto. ppp
Ve - ni spon - sa Chris - ti

.....

Verset

Lazarus Ludovicus PERRUCHOT

Andante.

ORGUE
ou
HARMONIUM.

p

mf

mf

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, and chords. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth system.

.....

Pièce en ut majeur

Pour l'Orgue Fonds 8

E. PESSARD
Professeur d'harmonie au Conservatoire.
OP. 131.

Adagio. ♩ = 58

① Flûte Percussion.

④ Hautbois.

ORGUE

ou

HARMONIUM.

① Flûte percussion ④ Hautbois.

♩ = 72
a Tempo.

p

soutenu.

marcato.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score consists of three measures. The first measure shows the voice entering with a half note, followed by the piano accompaniment. The second measure features a piano solo with a forte (ff) dynamic marking and a circled 'E' below the staff. The third measure continues the piano solo. The score is written in a single system with a repeat sign at the end.

[illegible]

$\text{♩} = 58$
a Tempo.

p *presséz.* *rit.*

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes. The tempo is marked 'a Tempo' with a quarter note equal to 58 beats per minute.

p a Tempo.

cresc. *dim.*

This system contains the third and fourth staves. The music continues with similar rhythmic complexity. The lower staff has a triplet of eighth notes. Dynamics include piano (*p*), crescendo (*cresc.*), and decrescendo (*dim.*).

p *cresc.* *pp* *cresc.*

This system contains the fifth and sixth staves. It features more triplet markings in both staves. The dynamics range from piano (*p*) to pianissimo (*pp*), with crescendos and decrescendos.

$\text{♩} = 69$ *presséz.* $\text{♩} = 88$ *rit.* *molto* $\text{♩} = 58$

This system contains the seventh and eighth staves. It includes tempo changes: from 69 to 88 beats per minute, a ritardando (*rit.*), and then back to 58 beats per minute marked 'molto'. The music becomes more rhythmic and driving.

dim e rit. *allargando.* *pp*

This system contains the ninth and tenth staves, which conclude the piece. The tempo is marked 'allargando' (ritardando). The music slows down significantly, with long note values and a final pianissimo (*pp*) chord. The system ends with a double bar line.

.....

Pièce en si mineur

Achille PHILIP

Organiste du Chœur à la Madeleine, Paris.

ORGUE
ou
HARMONIUM

① Lent et expressif

p *legatissimo.*

①

p

sf

poco rit.

④

(*poco più animato.*)

poco più f

④

cédez un peu.

Tempo. *cresc.* *sempre cresc.* *cédez un peu..*

Tempo. *poco* *a poco* *dim.*

rit. *molto rit.* *pp* *p* Tempo I^o
(en dehors)

(calme.) *pp* *cresc.*

rit - - - Tempo.. *poco a poco animato e cresc.* *cresc.* *pp*

sempre crescendo. *poco rit.*

p *Tempo.*

(Più animato) *cresc.* *poco rit.* *f*

sempre cres - - - cen - - - do.

sempre cres - - - cen - - - do. *stringendo.* *cresc e stringendo.* *sempre cresco et*

stringendo. *rall poco.* *a poco et dim* *molto rall e dim.* ① ② VC ① ②

8^a jusqu'à la fin.

p I^o Tempo ..(legatissimo)
8^a jusqu'à la fin.

sf *p*

rall. *Plus lent.* *mf*

p *dim.* *pp* *ppp*

per - den - do - si.

18 Mai 1911

.....

Prière

RÉCIT : (Cor de nuit, Gamba, Voix céleste.
 POSITIF : Fonds de 8.
 G.ORGUE : (Bourdon de 8, Récit et Positif accouplés au G.O.)

Paul PIERNÉ
 Organiste du Grand orgue de St Paul St Louis, Paris.

Très lent.

ORGUE.

ou

HARMONIUM.

p RÉCIT.

POSITIF

poco

cresc.

dim.

First system of a musical score in G major (one sharp). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development in G major.

Third system of the musical score, featuring the following markings:

POSITIF. Récit. POSITIF.

G.O. G.O.

The system includes a recitative section (Récit.) and two positive sections (POSITIF.). The markings G.O. (Grand Orgue) appear at the beginning and end of the system.

Fourth system of the musical score, featuring the following marking:

POSITIF.

This system continues the positive section from the previous system.

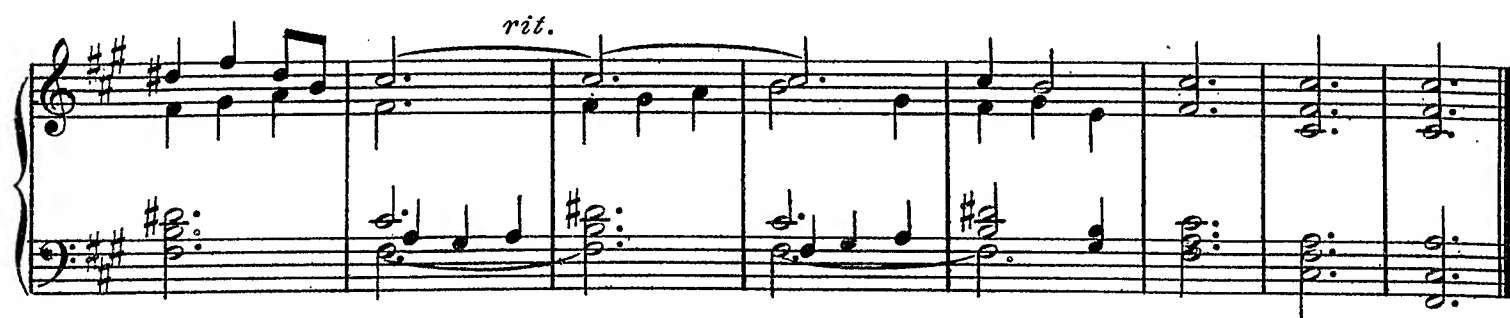
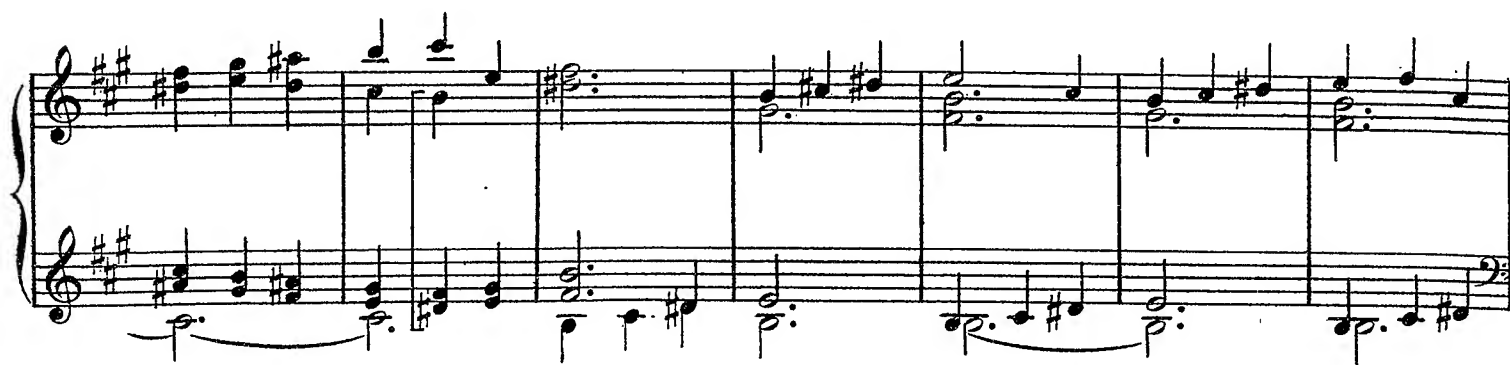
ritmolto

Récit.

Fifth system of the musical score, featuring a ritmolto marking and a recitative section (Récit.). The tempo is indicated as 'ritmolto'.

a Tempo.

POSITIF.



Sur l'intonation du Salve Regina



RÉCIT: Hautbois, Bourdon de 8 P. Gambe.
 6^e ORGUE: Montre, Jeux doux de 8 P. Claviers séparés.
 PÉDALES: Bourdon de 8 P. Bourdon de 16 P. Tirasse
 du Grand Orgue.

Ch. PINEAU

Maître de chapelle de St Charles de Monceau (Paris)

(op. 5 N°1.)

Très lent.

ORGUE

ou

HARMONIUM

NOTA: La partie de pédales peut être jouée par les mains.

riten.

G.O.

mf

Un peu plus lent.

pp

rit.

1^o Tempo.

G.O.

p otez la montre.

G.O. accouplez les claviers.

Bourdon de 16 pieds.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a sharp sign. Bass staff has a lower melodic line. A measure rest is marked 'm.g.' in the bass staff. A key signature change to one sharp (F#) is indicated in the bass staff. A 9/8 time signature change is indicated at the end of the system.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a lower melodic line. A key signature change to one flat (Bb) is indicated in the bass staff. A 12/8 time signature change is indicated at the end of the system.

aj. montre.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a lower melodic line. A key signature change to two flats (Bb, Eb) is indicated in the bass staff. A 9/8 time signature change is indicated at the end of the system.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a lower melodic line. A key signature change to three flats (Bb, Eb, Ab) is indicated in the bass staff. A 12/8 time signature change is indicated at the end of the system.

otez la montre.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a lower melodic line. A key signature change to four flats (Bb, Eb, Ab, Db) is indicated in the bass staff. A 12/8 time signature change is indicated at the end of the system.

1^o Tempo.

ritenuto.

otez le bourdon de 16.

p

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a lower melodic line. A key signature change to five flats (Bb, Eb, Ab, Db, Gb) is indicated in the bass staff. A 12/8 time signature change is indicated at the end of the system.

Récit.

Récit.

ajoutez la montre.

1^o Tempo.

rit. *G.O. mf*

(PED)

(Man)

PED.

RÉCIT.

(Man)

RÉCIT.

Très calme.
ôtez le Hautbois.

pp

ppp

Adagio

RÉCIT: Hautbois, Gambe, Bourdon de 8 P.

G^{de} ORGUE: Montre et Jeux doux de 8 P. Claviers accouplés.

PÉDALES: Bourdons de 16 et 8 P.

Ch. PINEAU.

Maître de chapelle de St Charles de Muncieau (Paris).

(op. 5 N°2)

Très lent et très expressif.

ORGUE

ou

HARMONIUM.

Très lent et très expressif.

ORGUE

ou

HARMONIUM.

G.O. *mf*

NOTA: La partie de pédales peut être jouée par les mains.

riten. **I^o Tempo.**

(PED)

ôtez la montre.

(sans PED)

(PED)

I^o Tempo.

p **RÉCIT.**

(Man)

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The instruction "Plus calme" is written above the treble staff. The dynamic marking "p" is present at the end of the system.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The instruction "1^o Tempo" is written above the treble staff. The dynamic marking "pp." is present in the bass staff, followed by "rit.". The instruction "p G.O." is written above the treble staff.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The instruction "ajoutez la montre." is written above the treble staff. The instruction "aj. Trompette du Récit" is written above the treble staff. The instruction "(Ped) Tirasse du G.O." is written below the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The instruction "cres - cen" is written above the treble staff. The instruction "do" is written above the treble staff. The instruction "otez la Tromp" is written above the treble staff. The instruction "f" is written above the treble staff. The instruction "Ped. (ad lib)" is written below the bass staff.

ôtez la montre. fermez la boîte.

RÉCIT *p*

G.O.

ôtez la Tirasse du G.O.

RÉCIT.

G.O.

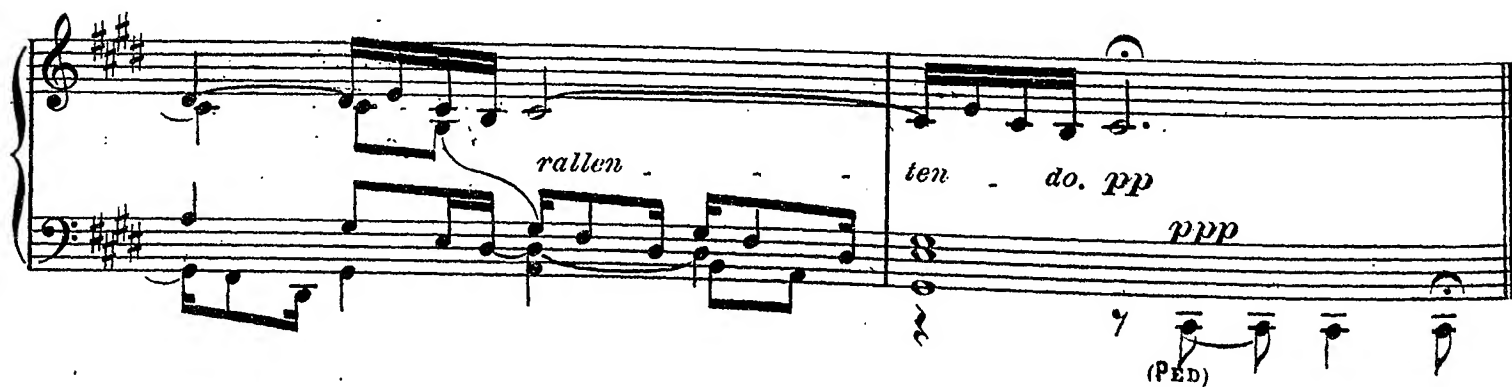
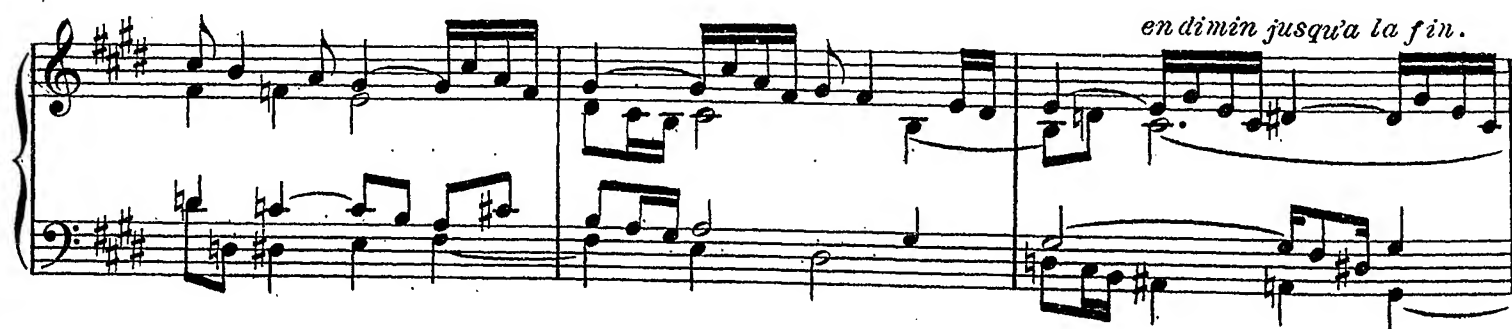
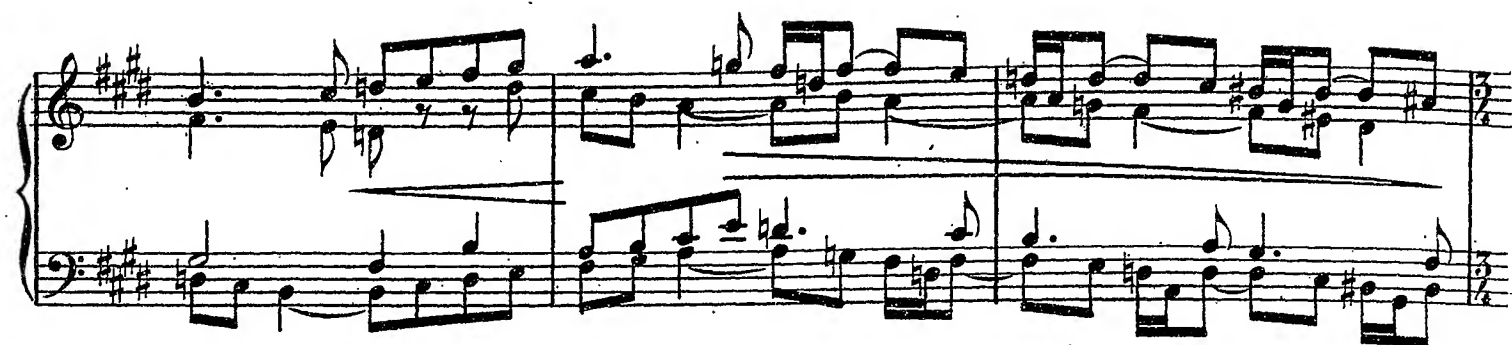
RÉCIT.

I^o Tempo

rit.

G.O. *p*

ajoutez la montre



Rapsodie sur des Noëls

D. Ch. PLANCHET
Maître de chapelle de la Trinité. (Paris.)

Allegretto ♩=88

ORGUE
ou
HARMONIUM

a Tempo.

Andantino (♩ = 66)
voix céleste.

Allegro (♩ = 144)

poco meno. f

voix céleste. Andantino.

Allegro.

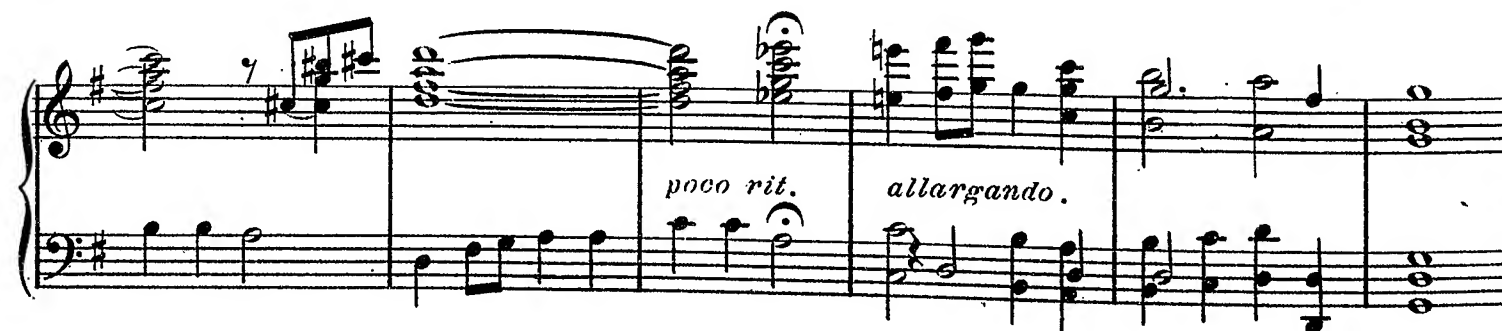
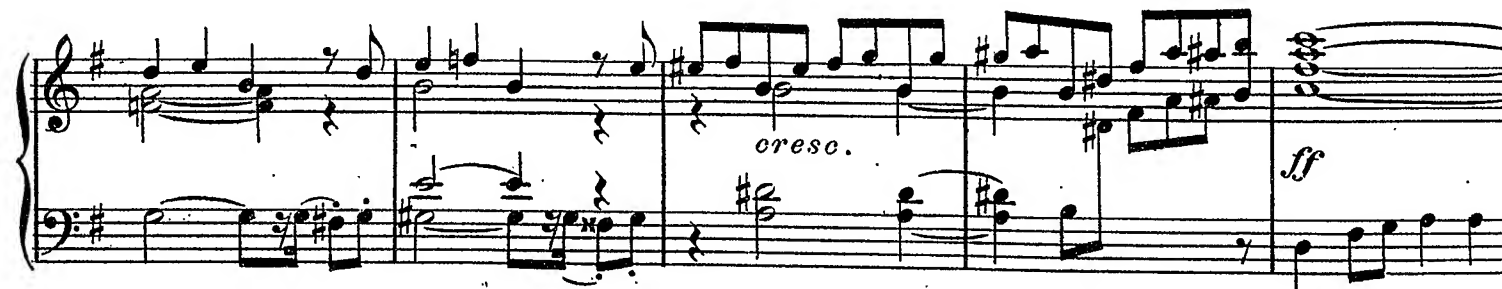
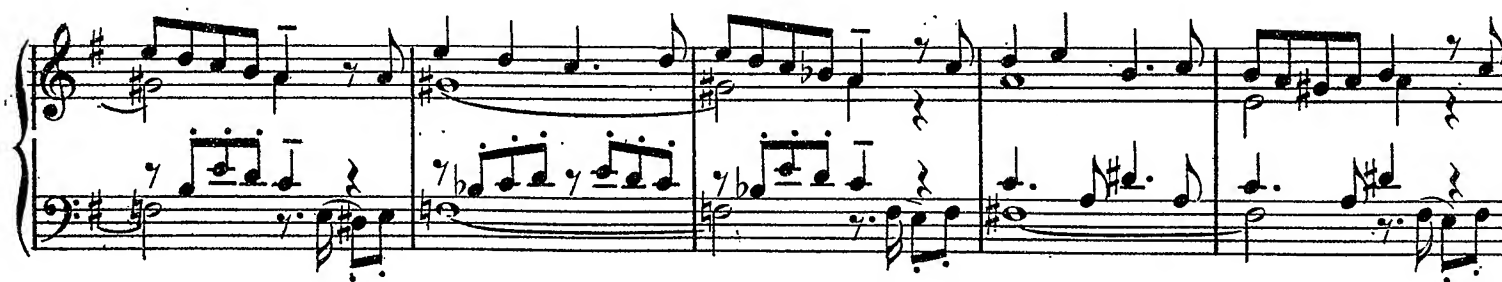
poco rit. *f* *p*

And.^{no} poco più

mosso.

Più animato.

cres - cen - do.

I.^o Tempo.

.....
Fantaisie en sol majeur

Charles M. POLLET

Organiste des Cathédrales de Nice et de Monaco.

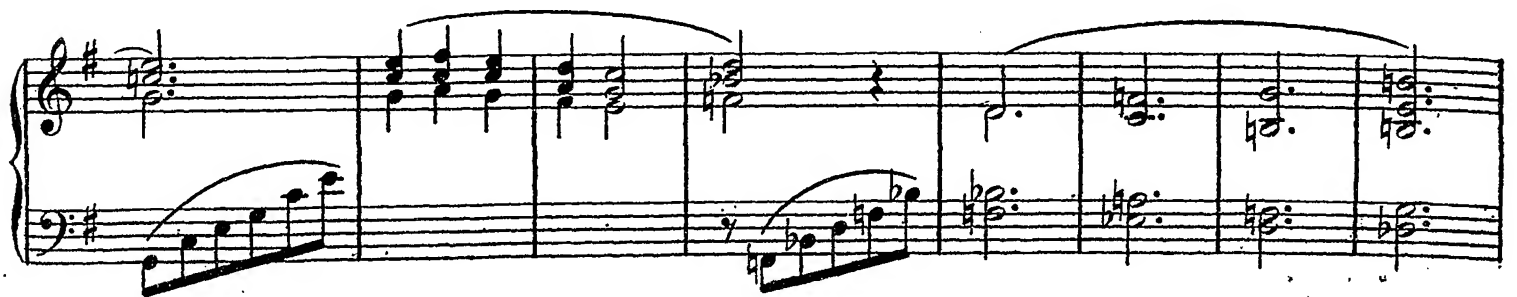
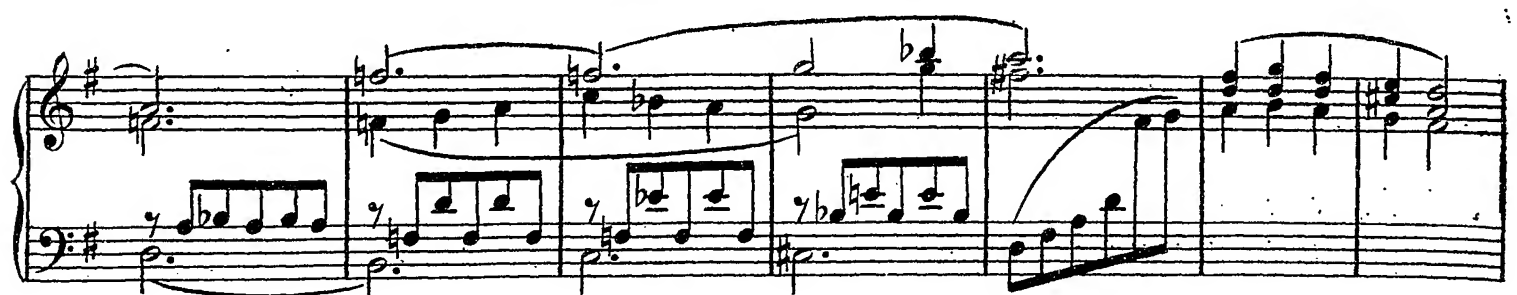
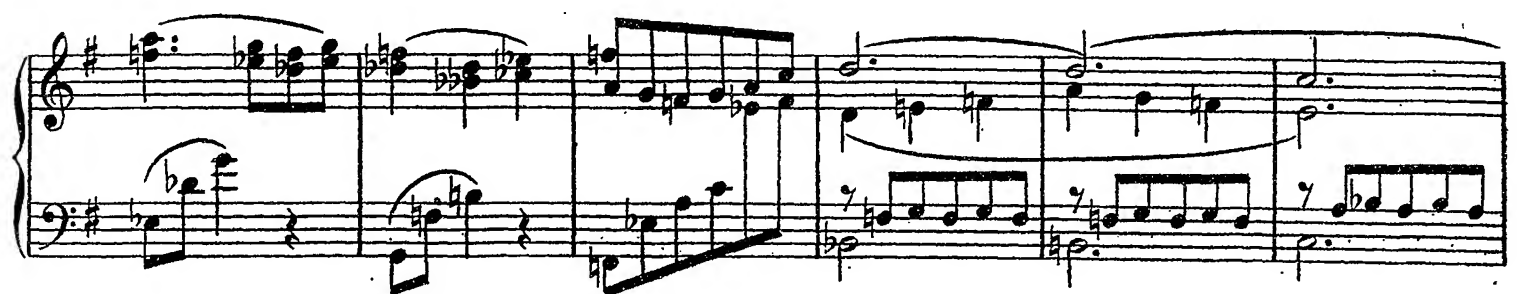
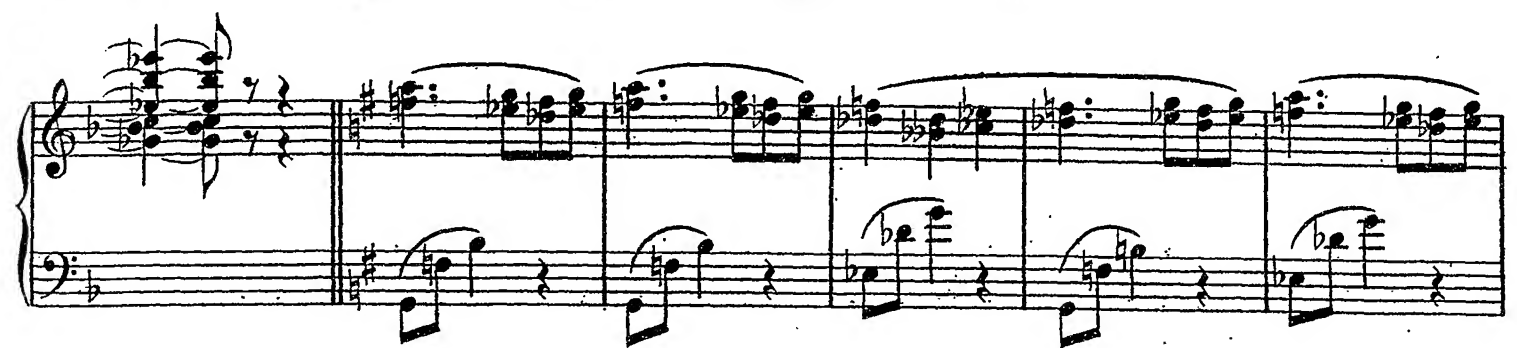
Plutôt vite.

ORGUE

ou

HARMONIUM

This page of musical notation is for a piano piece, consisting of six systems of staves. The notation is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The first system shows a complex texture with many beamed notes and chords. The second system features a more melodic line in the right hand with a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The third system has a prominent arpeggiated figure in the left hand. The fourth system includes a 'rit.' (ritardando) marking in the left hand. The fifth and sixth systems continue the melodic and harmonic development with various chordal textures and moving lines in both hands.



76

Lentement. Tempo.

2953.

.....

Fantaisie en la bémol

Charles M. POLLET

ORGUE
ou
HARMONIUM

Sans presser

p

2953.

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble staff and a bass staff, both with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical elements such as eighth notes, sixteenth notes, and rests. The first system shows a melodic line in the treble and a more active line in the bass. The second system features a more complex texture with multiple voices in both staves. The third system has a prominent melodic line in the treble and a supporting line in the bass. The fourth system shows a more active bass line with many sixteenth notes. The fifth system has a more complex texture with multiple voices in both staves. The sixth system shows a more active bass line with many sixteenth notes. The page is numbered 78 in the top left corner.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like "Tempo." and "a Tempo.".

System 1: The first system shows a complex melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The right hand features many accidentals and a series of eighth notes.

System 2: The second system continues the melodic development in the right hand, with a more active bass line. The right hand has a series of eighth notes and a few accidentals.

System 3: The third system shows a more active right hand with a series of eighth notes and a few accidentals. The bass line is more rhythmic and features a series of eighth notes.

System 4: The fourth system shows a more active right hand with a series of eighth notes and a few accidentals. The bass line is more rhythmic and features a series of eighth notes.

System 5: The fifth system shows a more active right hand with a series of eighth notes and a few accidentals. The bass line is more rhythmic and features a series of eighth notes. The marking "Tempo." appears in the middle of the system.

System 6: The sixth system shows a more active right hand with a series of eighth notes and a few accidentals. The bass line is more rhythmic and features a series of eighth notes. The marking "a Tempo." appears at the beginning of the system.

Fughette sur le I.^{er} Kyrie de la messe "Orbis factor"

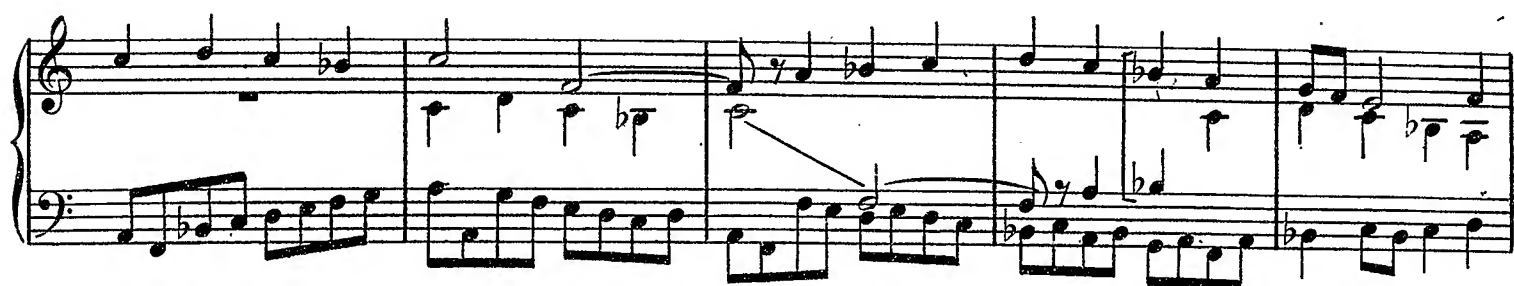
Henri POTIRON

Maître de chapelle de la Basilique du Sacré-Cœur à Paris.

Molto moderato.

ORGUE
ou
HARMONIUM

sempre legato.



Prélude et Fugue en ut mineur

M. PRESTAT

Professeur d'orgue et de piano à la "Schola Cantorum"
OP. 81.

PRÉLUDE

ORGUE
ou
HARMONIUM

Moderato ♩=108

(1) (4)

(E) *f*

(1) (4)

ff

cantabile.

mf

rall.

cadenza. *m.d.*

m.g.

poco a poco.

più stretti *e.* *cres - cen - do molto.*

rallentando.

ff

a Tempo.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for both the right and left hands on grand staves. The key signature is B-flat major (two flats). The piece includes various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics and performance instructions are indicated throughout the score.

System 1: The first system shows the beginning of the piece with a treble clef and a key signature of two flats. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

System 2: The second system continues the piece, with the right hand playing a series of chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

System 3: The third system features a treble clef and a key signature of two flats. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

System 4: The fourth system continues the piece, with the right hand playing a series of chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamic *mf* (mezzo-forte) is indicated.

System 5: The fifth system features a treble clef and a key signature of two flats. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamic *f* (forte) is indicated. The instruction *piu lento.* (more slowly) is written above the staff. The instruction *ritenuto* (ritardando) is written below the staff. The dynamic *mf* (mezzo-forte) is indicated. The instruction *ritenuto.* (ritardando) is written below the staff.

System 6: The sixth system continues the piece, with the right hand playing a series of chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes. The dynamic *p* (piano) is indicated. The instruction *molto allargando.* (very slowing down) is written above the staff. The instruction *ritenuto.* (ritardando) is written below the staff.

FUGUE

ORGUE
ou
HARMONIUM

mf

SUJET.

RÉPONSE.

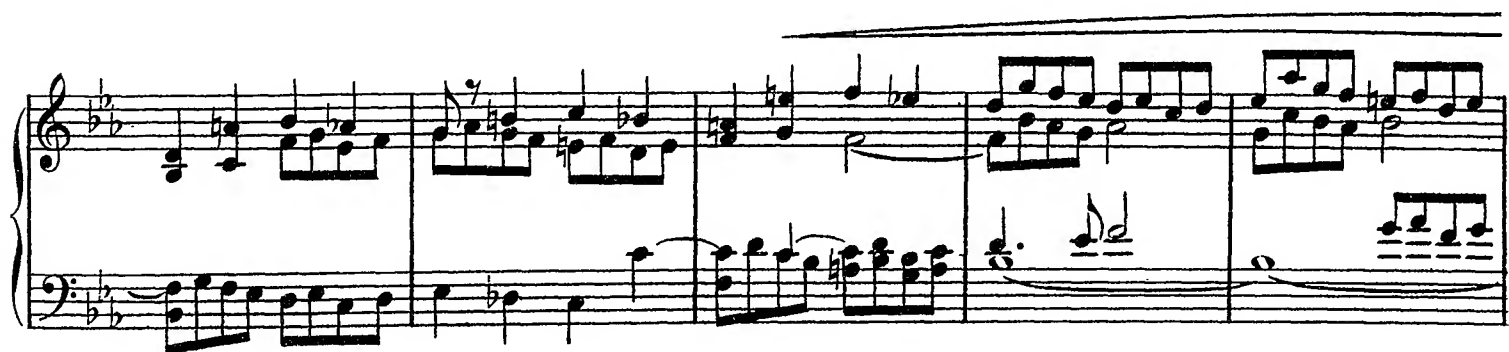
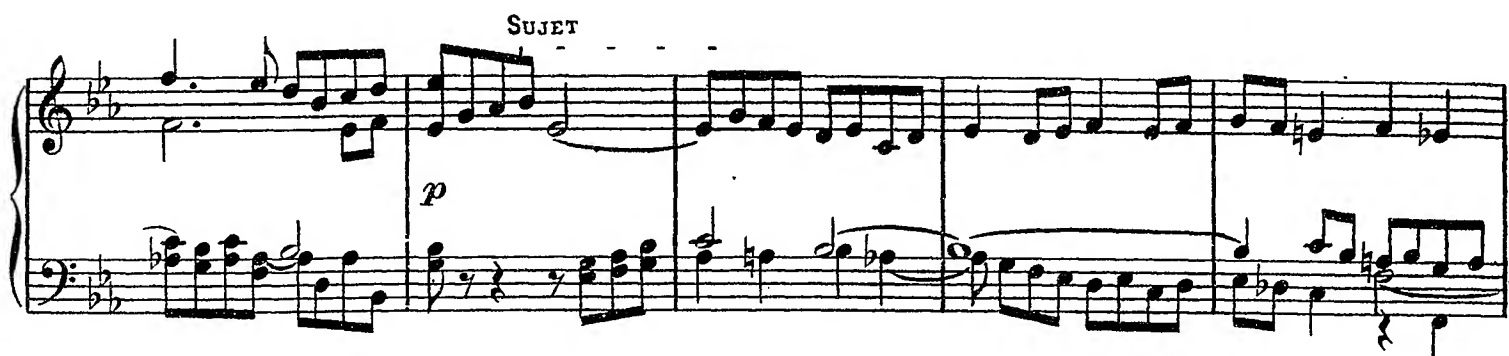
mf

CONTRE SUJET.

CONTRE SUJET

RÉPONSE.

CONTRE SUJET



CONTE

SUJET

SUJET

SUJET EN STRETTE

mf

f

SUJET

TÊTE DU CONTE SUJET

f

m.d.

mf

SUJET.

SUJET RENVERSE

allargando

p

Sortie
(SUR: ITE MISSA EST)

G. Fonds 16, 8, 4, Anches 8, 4.
R. Fonds et Anches 8, 4.
PED. 16, 8.

Charles QUEF
Organiste du grand orgue de la Trinité.

All.^o Moderato (♩ = 76)

ORGUE
ou
HARMONIUM

The first system of the musical score is for the organ or harmonium. It consists of three staves: a treble staff, a middle staff, and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'All.^o Moderato (♩ = 76)'. The first two staves are marked 'G.R. ff' (Grand Register, fortissimo). The music features a series of chords and moving lines in the treble and middle staves, with a more active bass line.

The second system of the musical score continues the piece. It features a treble staff, a middle staff, and a bass staff. The key signature remains one sharp (F#). The tempo is marked 'mf (G. FONDS)' (mezzo-forte, Grand Fonds). The music is characterized by a series of chords and moving lines in the treble and middle staves, with a more active bass line.

The third system of the musical score continues the piece. It features a treble staff, a middle staff, and a bass staff. The key signature remains one sharp (F#). The tempo is marked 'mf (G. FONDS)'. The music is characterized by a series of chords and moving lines in the treble and middle staves, with a more active bass line.

The fourth system of the musical score continues the piece. It features a treble staff, a middle staff, and a bass staff. The key signature remains one sharp (F#). The tempo is marked 'f anches G.' (forte, Grand Anches). The music is characterized by a series of chords and moving lines in the treble and middle staves, with a more active bass line.



First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and a melodic line. The bass clef staff contains a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic and harmonic material. The bass clef staff continues the rhythmic pattern. The word *cresc.* is written above the right side of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a long, sweeping melodic line. The bass clef staff continues the rhythmic pattern. The word *f* (forte) is written above the right side of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff continues the rhythmic pattern. The word *dimin.* (diminuendo) is written above the right side of the system. The word *Ped R.* is written below the left side of the system.



First system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a repeat sign and a fermata. The middle staff (bass clef) contains a melodic line with a fermata. The bottom staff (bass clef) contains a melodic line. The dynamic marking *pp* is present.



Second system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a fermata. The middle staff (bass clef) contains a melodic line with a fermata. The bottom staff (bass clef) contains a melodic line. The dynamic marking *G. R.* is present.



Third system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a fermata. The middle staff (bass clef) contains a melodic line with a fermata. The bottom staff (bass clef) contains a melodic line.



Fourth system of musical notation. The top staff (treble clef) contains a melodic line with a fermata. The middle staff (bass clef) contains a melodic line with a fermata. The bottom staff (bass clef) contains a melodic line. The dynamic marking *p* is present. The marking *R* is present. The marking *calmato.* is present.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first four measures and a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with a slur. The bass clef staff continues the harmonic accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the middle of the system. The key signature is one sharp (F#).

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a *G.R.* (Grave) marking. The bass clef staff features a harmonic accompaniment with a slur and a *cresc.* (crescendo) marking. The key signature is one sharp (F#).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a slur and a *f* (G.anches.) (forte) marking. The bass clef staff features a harmonic accompaniment with a slur and a *ff rit* (fortissimo ritardando) marking. The key signature is one sharp (F#).

.....

Offertoire

SUR LA 5^{me} ANTIENNE DES 1^{ères} VÊPRES DE LA FÊTE DU TRÈS S^t SACREMENT.

A.M. RAFFAT de BAILHAC

Organiste et Maître de chapelle
de S^{te} Dévote, Monaco.

Pas trop vite (environ 72 = ♩)
bien lié.

ORGUE
ou
HARMONIUM

mf

cresc. *rit.* *meno f*

più f

cresc. *più f*

cresc. *f*

First system of musical notation. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The system contains two staves. The first staff has the instruction *rit e dim.* above it. The second staff has the instruction *mg. f e largo.* above it. The system ends with the instruction *sempre f* above the final measure.

PED.

Second system of musical notation. The system contains two staves. The first staff has the instruction *a Tempo.* above it. The second staff has the instruction *rit. pp* above it. The system ends with the instruction *p* below the final measure.

Third system of musical notation. The system contains two staves. The first staff has the instruction *mf* above it. The system ends with the instruction *mf* below the final measure.

Fourth system of musical notation. The system contains two staves. The first staff has the instruction *bien lié.* above it. The system ends with the instruction *cresc.* above the final measure.

Fifth system of musical notation. The system contains two staves. The first staff has the instruction *rit.* above it. The system ends with the instruction *largo.* above the final measure.

Sixth system of musical notation. The system contains two staves. The first staff has the instruction *rit.* above it. The system ends with the instruction *largo.* above the final measure.

.....

Six variations sur le « Stabat Liturgique »

Marc de RANSE
Organiste et Maître de chapelle
de S^t Denis du S^t Sacrement.

Très lié.

Fons de 4 et 8.

ORGUE

ou

HARMONIUM

Fonds doux de 8 pieds

Nota Les indications de jeux sont seulement des points de repère destinés à faciliter les combinaisons de l'organiste.
(*) L'emploi de la pédale est laissé au bon goût de l'exécutant.

Voix célestes et gambes douces

ORGUE

ou

HARMONIUM

The musical score is written for Organ or Harmonium. It consists of five systems of staves. The first system is a grand staff with a treble and bass clef, featuring a 7/4 time signature and a key signature of one flat. The music is characterized by a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system includes the instruction "en dehors." in the right hand, indicating a change in articulation or style. The fourth system shows a continuation of the melodic and harmonic themes. The fifth system concludes with a dynamic marking of "pp" (pianissimo) and a final cadence.

Pas trop vite.

Jeux très clairs, doux, de 4 et 8. Récit.

ORGUE

ou

HARMONIUM.

Pas vite.

Récit, Hautbois et Tremblant 8, G.O. Flûte 8.

ORGUE

ou

HARMONIUM

G.O.

RÉCIT.

Fonds et Anches 4 et 8

ORGUE

ou

HARMONIUM

Introduisez insensiblement le G. CHŒUR jusqu'à la fin.

Toute la puissance de l'instrument

.....

“Pax et Labor”
MEDITATION RELIGIEUSE.

E. RATEZ
Directeur du Conservatoire de Lille

ORGUE
ou
HARMONIUM

Andante. *espress.*

p

pp

pp
murmurando.

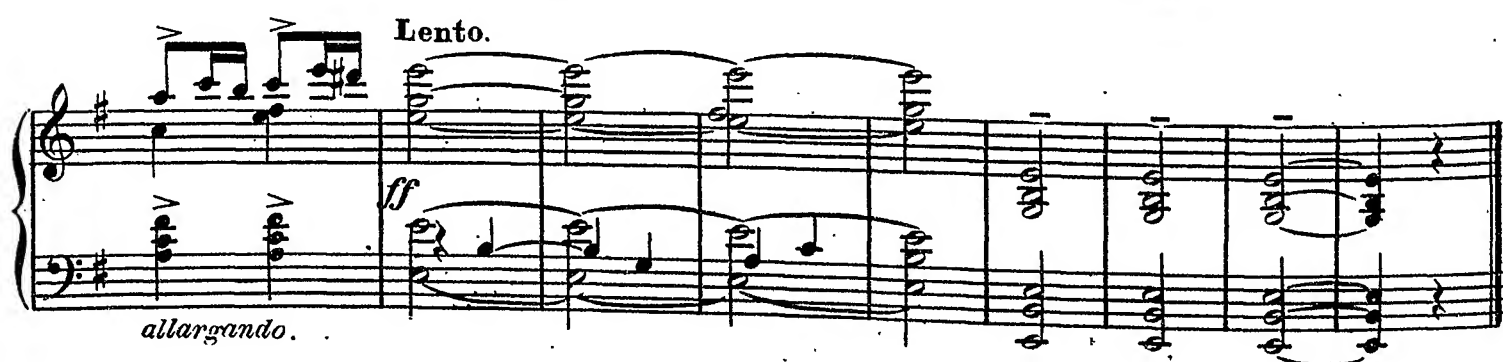
rall.

Allegro moderato.
p

tr
p

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system features a *cresc.* marking. The second system includes a *mf* marking. The third system has a *tr* marking. The fourth system has a *tr* marking. The fifth system has a *tr* marking. The sixth system has a *tr* marking. The music is written in a style typical of 19th-century piano literature.





Deux Interludes dans la tonalité grégorienne

à L***

Félix RAUGEL
Maître de chapelle de St Eustache (Paris.)

3^e MODE.

Très modéré

ORGUE
ou
HARMONIUM.

① 2^e clavier
① 8 pieds doux.

marcato.
1^{er} Clavier.
8 et 16 P. doux.

Dum es - set Rex...

rit.

1^{er} et 2^e MODE.

Lent.

① ② *p*

1^{er} Cl. m.g.
Fonds 8 et 16 P. Ped. *ad lib.*

① ② ③ et 8^a (pour l'harmonium).

p 2^e Cl. fonds doux de 8.

pp

rit.

Pièce du premier ton

Félix RAUGEL

Lent.

ORGUE
ou
HARMONIUM.

fonds doux
de 8 *p*

poco rit.

*moins lent.
gambes. pp*

a Tempo. mf

rit.

moltorit.

p **Mouv.**
Bourbons et Fl. 8

PED

PED

PED

Andantino

Georges RENARD

Maître de chapelle de St Germain l'Auxerrois.

Andantino.

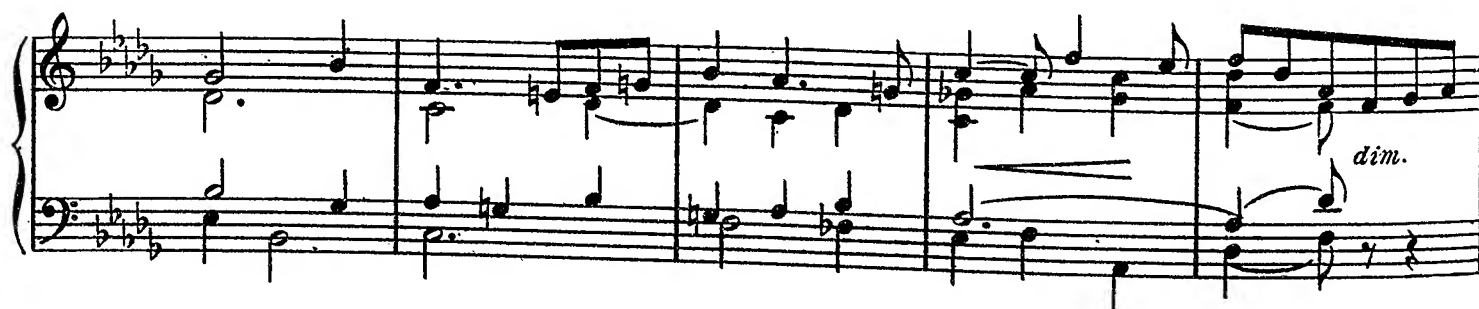
ORGUE
ou
HARMONIUM

Légèrement plus vite.



Adagio

Georges RENARD





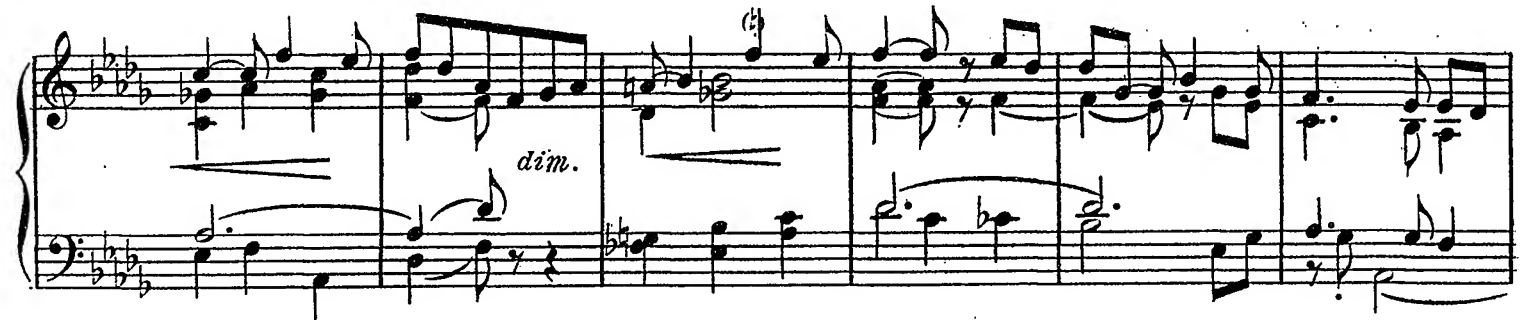
First system of musical notation. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The music is written for piano. The first measure has a *dim.* marking. The second measure has a *cresc.* marking. The third measure has a *molto.* marking. The system ends with a double bar line.



Second system of musical notation. The key signature has four flats. The music is written for piano. The first measure has a *sfz* marking. The second measure has a *dim.* marking. The third measure has a *poco rit.* marking. The fourth measure has a *a Tempo* marking. The fifth measure has a *dim.* marking. The sixth measure has a *dolce.* marking. The system ends with a double bar line.



Third system of musical notation. The key signature has four flats. The music is written for piano. The system ends with a double bar line.



Fourth system of musical notation. The key signature has four flats. The music is written for piano. The first measure has a *dim.* marking. The system ends with a double bar line.



Fifth system of musical notation. The key signature has four flats. The music is written for piano. The system ends with a double bar line.

Grand Chœur en ré majeur(*)

Albert. RENAUD

Organiste du G^d Orgue de St. Germain-en-Laye.

Allegro pomposo.

ORGUE
ou
HARMONIUM.

G. J. *ff*

① ④ ⑦

(*) Cette transcription inédite est publiée avec les autorisations de Arthur P. Schmidt (Editeurs à Boston) propriétaires pour les Etats-Unis d'Amérique, et de M. M. B. Schott's Söhne (Editeurs à Mayence) propriétaires pour tous les autres pays. (N^o 1 des 4 pièces pour G^d Orgue op. 123)

a Tempo.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a supporting line with quarter and eighth notes. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the bass staff. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords and some moving lines. The bass clef staff continues the supporting line. The key signature remains two sharps.

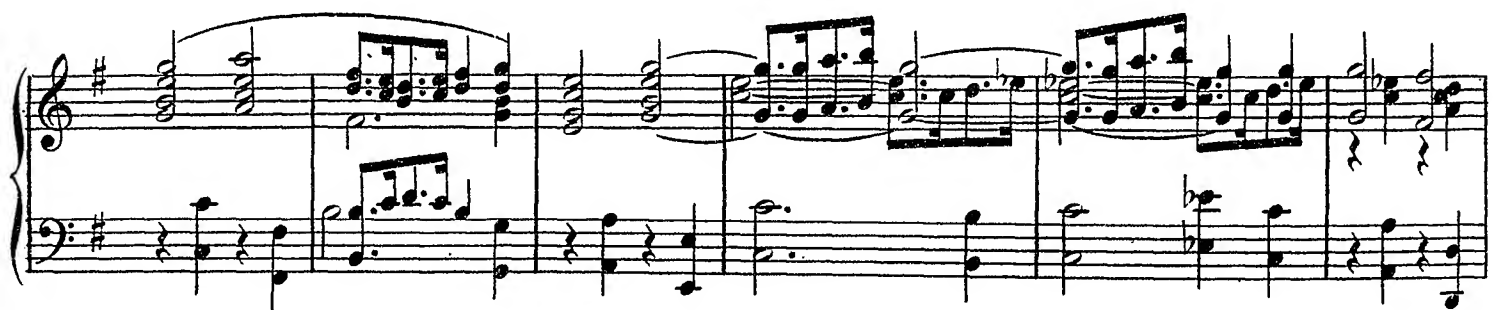
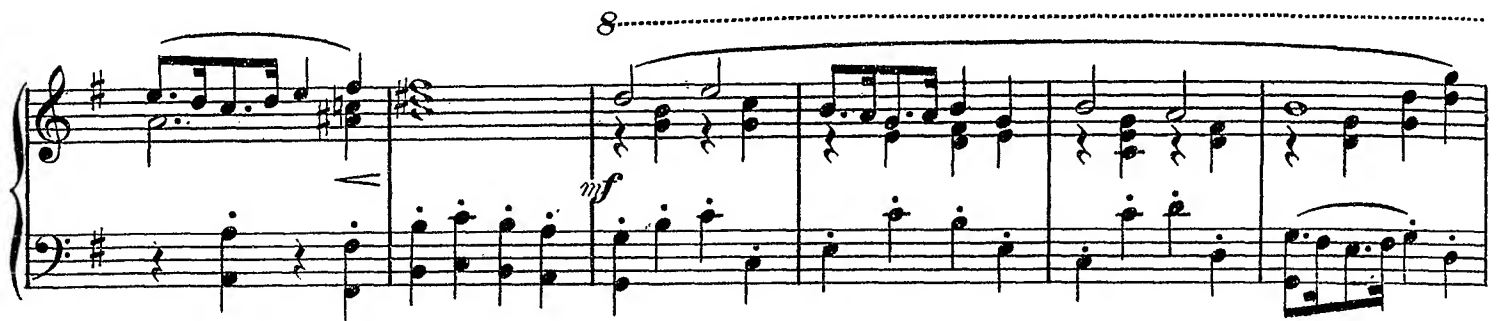
Third system of musical notation. The treble clef staff has a long, flowing melodic line with many beamed notes. The bass clef staff has a more active line with eighth and sixteenth notes. A box containing "8.J." is visible in the right margin. The key signature remains two sharps.

L'istesso tempo.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some rests. The bass clef staff has a line with a *p* (piano) dynamic marking. The key signature remains two sharps.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes. The bass clef staff has a line with eighth notes. The key signature remains two sharps.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with eighth notes. The bass clef staff has a line with eighth notes. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present. There are circled numbers 2 above and below the staff. The key signature remains two sharps.



Tempo I^o



The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The notation includes a variety of textures, from dense chords and arpeggiated figures to more melodic passages. The third system contains the performance markings "a Tempo." and "rit. ffitutta la forza".

.....
Sortie fuguée
 (EN SOL MINEUR)

G^d ORGUE: Fonds, Anches, Mixtures 8, 4, 2 P. (16 pieds préparés)

HARMONIUM: Tous les jeux (sans 16 pieds.)

André RENOUX

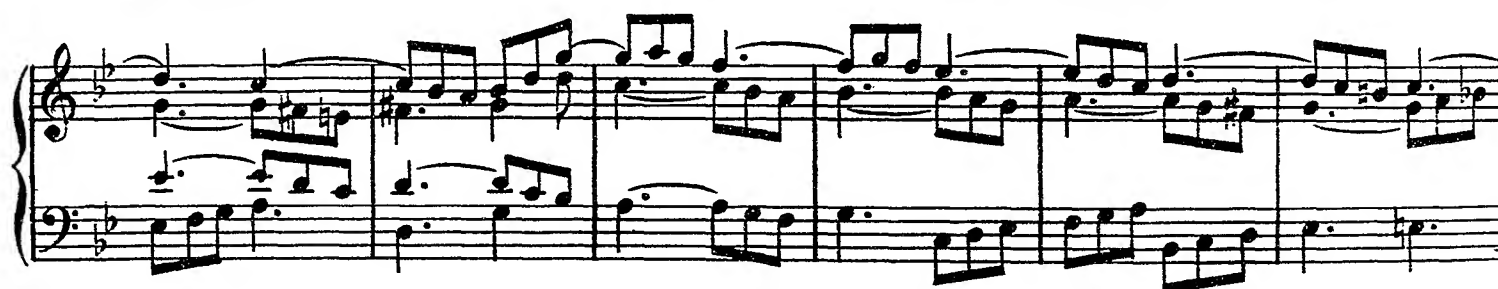
Suppléant de L. Vienne au grand orgue
de Notre Dame de Paris.

M. 100 = ♩. sans presser le mouvement.

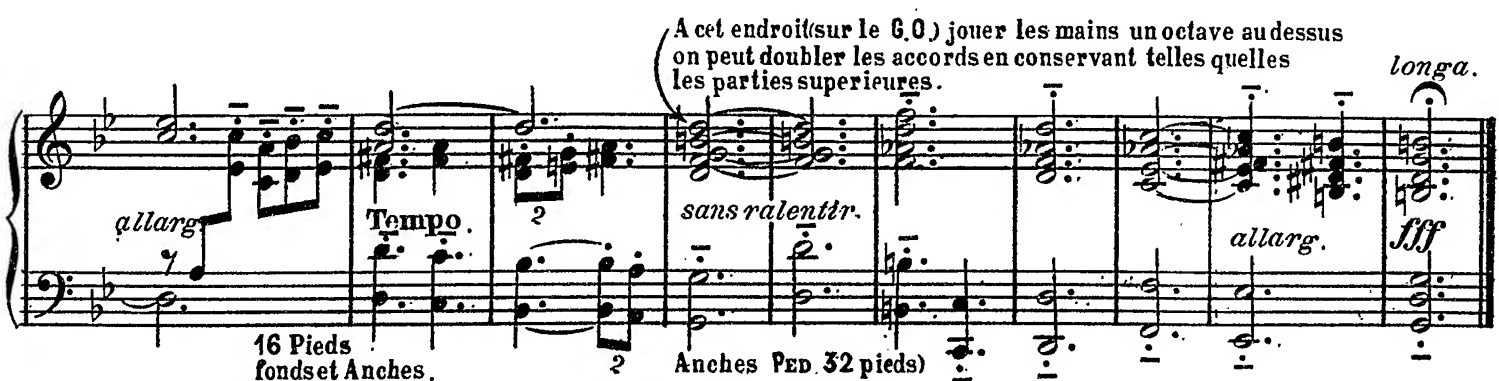
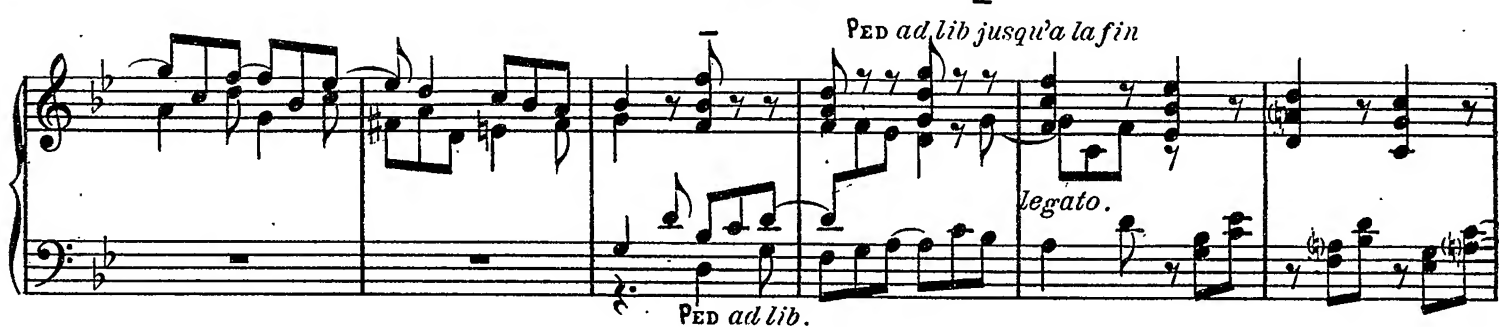
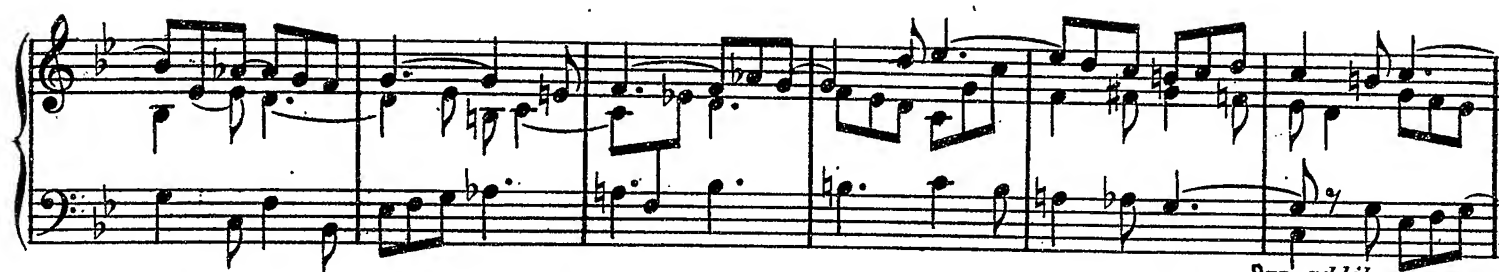
ORGUE

ou

HARMONIUM.

mf et très lié.

N.B. Cette Fugue se joue en commençant mezzo forte, et en augmentant graduellement jusqu'aux 16 pieds. On doit finir avec tout l'Orgue.



.....

Interlude en mi majeur

Amédée REUCHSEL
Lauréat de l'Institut, organiste
(Prix Chartier)

And^{no} non troppo.
voix célestes.

ORGUE
ou
HARMONIUM.

dolce tranqu. ed espr.

acceler.

f

dim e

This system contains the first five measures of the piece. The treble staff features a continuous eighth-note melody. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. The tempo marking 'acceler.' appears in the first measure, 'f' (forte) in the third, and 'dim e' (diminuendo) in the fifth.

tranquillo.

rit

p a Tempo.

This system contains measures 6 through 10. The tempo marking 'tranquillo.' (tranquillo) appears in the first measure. The 'rit' (ritardando) marking is in the fourth measure, and 'p a Tempo.' (piano a tempo) is in the sixth measure. The melody continues with eighth notes, and the bass line features longer note values.

This system contains measures 11 through 15. The treble staff continues the eighth-note melody. The bass staff has a more active line with eighth notes. The key signature remains three sharps (F#, C#, G#).

mf

dim.

This system contains measures 16 through 20. The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is in the first measure, and 'dim.' (diminuendo) is in the fifth measure. The melody and bass line continue their respective patterns.

e rit.

pp

rit.

This system contains measures 21 through 25, ending with a double bar line. The markings 'e rit.' (e tempo ritardando) and 'pp' (pianissimo) are in the first measure, and 'rit.' (ritardando) is in the fourth measure. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

Fugue en la mineur

Amédée REUCHSEL

ORGUE
ou
HARMONIUM.

All^o moderato.

f RÉCIT.

m.g.

m.d.

5-4 5 4 5 4 5 4 5 3 4 5 3 4

m.d. 1-2 3 2-3 1 2 1 2-3 1 2 *m.g.* 2 1 2 1 2 3 2-1 2

1 4 2 5 1 4 3 4 5 4 3 4 5 4 3 4

2

rit.

mod. toujours au Récit.

a Tempo.

A musical score for a piece titled "G.O. m.d.". The score is written for piano on a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody in the treble clef features various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The bass line provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. A box containing the text "G.O." and "m.d." is placed above the bass line in the third measure.

Handwritten musical score for 'The Merry Widow'. The score is written on two staves, treble and bass. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto'. The score consists of three measures. The first measure has a whole rest on the treble staff and a complex bass line. The second measure continues the bass line. The third measure features a melody on the treble staff starting with a 'm.g.' (mezzo-gioco) marking, and a bass line with fingerings 4, 5, 4, and 3-5. The piece ends with a double bar line.

This page contains six systems of musical notation for piano. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system includes fingerings (e.g., 2, 3, 5, 4, 1, 2, 3, 4, 5) and dynamic markings like *m.g.* and *m.g. 2*. The second system features *slarg.*, *m.d.*, *a Tempo.*, *m.g.*, and *m.d.* markings. The third system includes *m.g.*, *accel*, and *poco.* markings. The fourth system includes *trw trw*, *slar.*, *a Tempo.*, and *1-5* markings. The fifth system includes *1-5* markings. The sixth system includes *1-5* markings. The notation is written in a standard musical style with a treble and bass clef for each system.

Entrée

HARMONIUM FRANÇAIS

- à gauche à droite
 1. Cor angl. 1. Flûte
 2. Bourdon 2. Clarinette
 3. Clairon 3. Eufre.
 4. Basson 4. Hautbois
 4. Forte 5. Forte
 6. jeu.
 (Expression constante)

G^d ORGUE: Fonds et Anches.

RÉCIT: Fonds et Anches.

Léon REUCHSEL

Organiste du grand orgue de St. Bonaventure, à Lyon.

Maestoso.

ORGUE

ou

HARMONIUM.

ff G^d jeu.

Harmonium: Fl. Hautb.
 Cor Anglais, Basson.

mf

cresc molto.

p
 G^d jeu.
 ORGUE
 RÉCIT. les 2 mains.

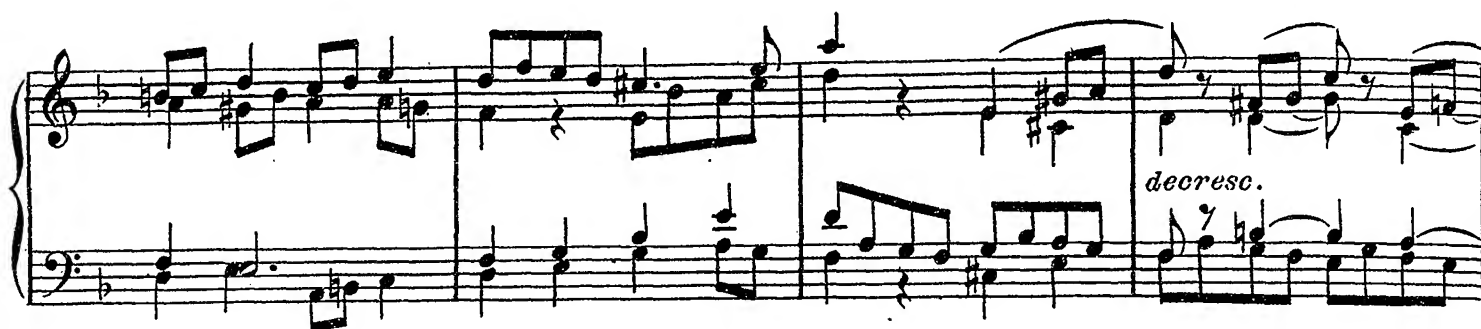
sans PED.

Harmonium: mêmes jeux.
 a Tempo.

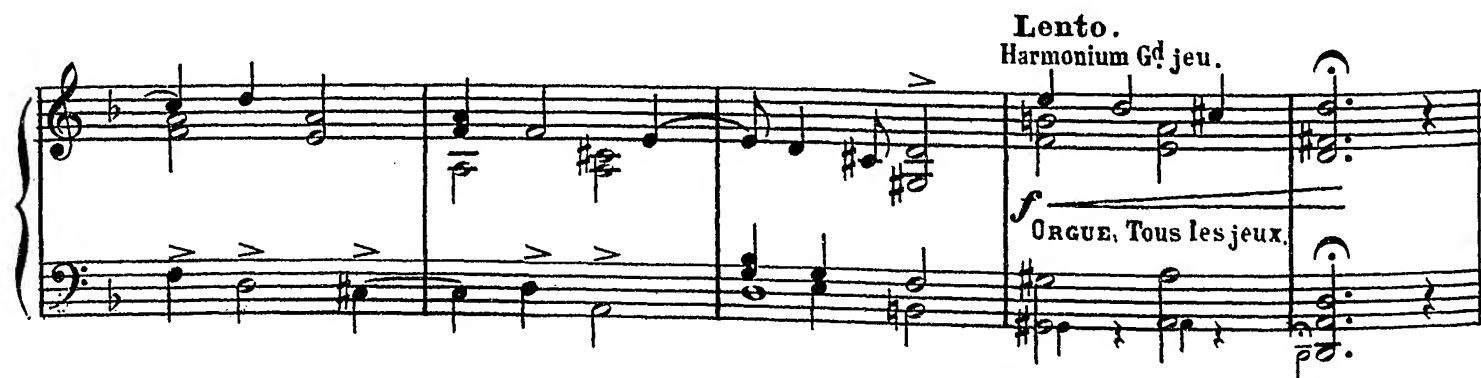
cresc.

poco ritard.

f ORGUE: G.O.
 accouplé au RÉCIT.
 sans 16 pieds.



ORGUE: Tous les jeux de fonds et d'anches



Communion

Léon REUCHSEL.

Harmonium: Flûte et Cor Anglais.
Andante espressivo.

ORGUE
ou
HARMONIUM.

mf ORGUE: voix céleste.

più f

Harmonium: ajoutez
Hautbois et Basson.

ORGUE. Ajoutez Flûte de 4 et tremblant.

mf



p

ORGUE: Ajoutez Bourdons de 8 et Gamb.



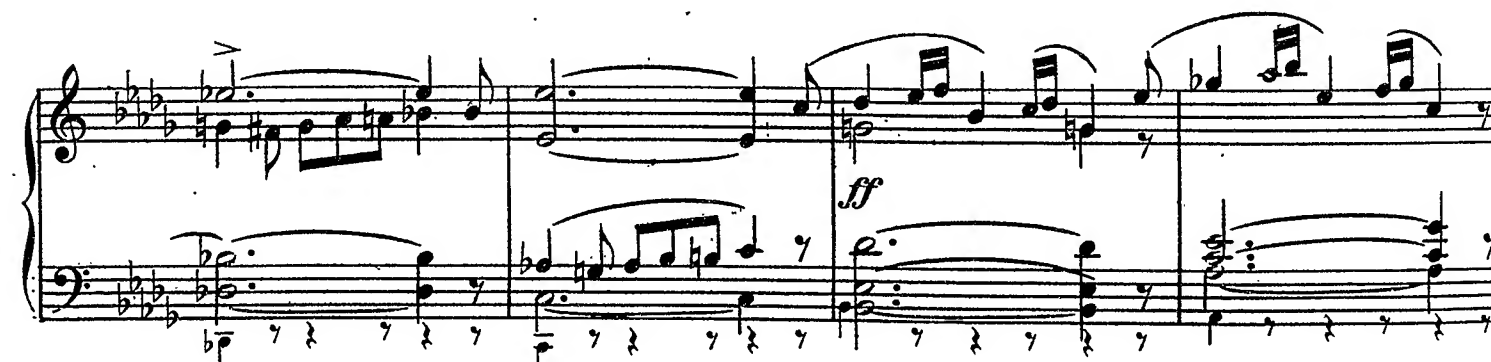
cresc poco a poco.

Harmonium. G^d jeu *mf e cresc*

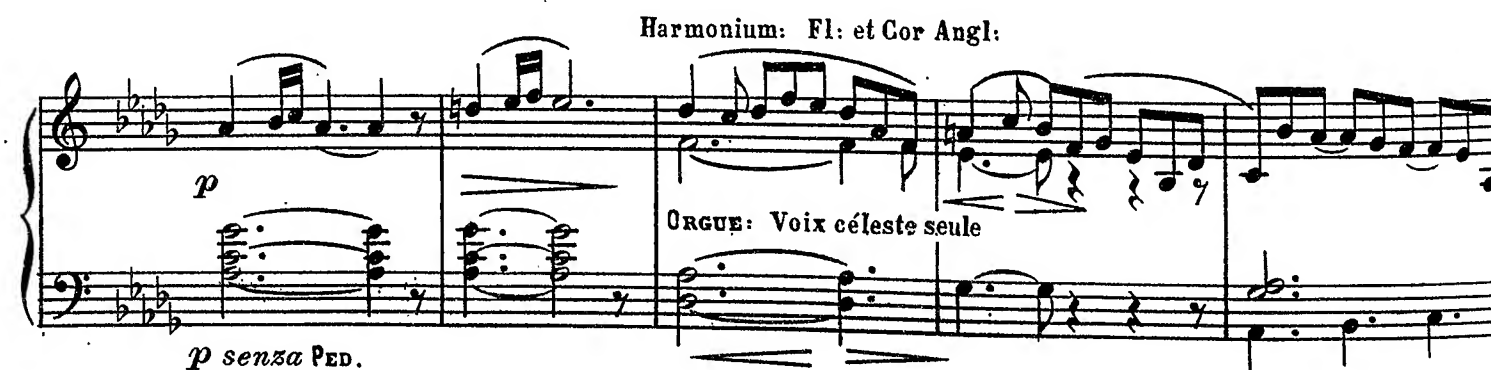
ORGUE: Ajoutez successive-
ment tous les jeux de fonds.



f cresc sempre.



ff



Harmonium: Fl: et Cor Angl:

p

ORGUE: Voix céleste seule

p senza PED.

più f

PED.

Harmonium: Ajoutez Hautbois et Basson.

ORGUE: Ajoutez Fl: de 4 P. et tremblant.

decresc

senza PED.

p

PED.

Harmonium: Otez Hautb. et Basson.

poco cresc.

ORGUE: Otez Fl: et tremblant.

decresc.

p

senza PED.

rall. cresc.

p

.....

Offertoire

HARMONIUM FRANÇAIS

à gauche à droite
 1. Cor anglais 1. Flûte.
 2. Bourdon. 2. Clarinette.
 3. Clairon 3. Fife.
 4. Basson 4. Hautbois.
 0. Forte.
 G^d jeu.

ORGUE
 Récit: Voix céleste. Préparez au
 G^d Orgue Bourdons de 16 et 8 P.
 Gambe et Flûte de 8.

Léon REUCHSEL

Andantino espressivo.
p misterioso.

ORGUE

ou

HARMONIUM.

Harm:

Fl: et Cor Ang.

ORGUE: Voix célestes les 2 mains sur le Récit.

PED. de 8 et de 16 P.

*cresc.**decreso.*

PED.

*p misterioso.**p**senza PED.*

Harmonium:
 ajoutez Hautbois et Basson.

*cresc.**mf*

PED.

ORGUE: les mains sur
 le G^d Orgue.

Harmonium
ôtez Basson.

senza PED.

ORGUE: Solo
de Hautbaux Récit.

legato.

au G^d ORGUE: Bourdon de 8 P. et Gambe.

legato.

cresc.

decresc.

col PED.

Harmonium: G^d jeu, Flûte et cor. angl. G^d jeu. Fl. et Cor Anglais.

f ORGUE: Anches du G^d Orgue. *p* Voix célestes Récit. *f* Anches G. O. *p* Voix céleste Récit.

Fl. et Hautb.

mf *marcato il canto*

Ped. Orgue: Solo de Hautbois au Récit.
Gambe et Bourdon de 8 P. au G. O. *col PED.*

col PED.

Harmonium ajoutez Basson.

cresc *poco a poco f*

Orgue: accouplez les claviers et ajoutez Prestant et Flûte. les 2 mains sur le G. O.

Harmonium: Fl. et Cor Ang.

cresc. *ff* *meno f* *p*

senza PED. ORGUE: les 2 mains sur le Récit. Voix céleste seule

misterioso.
p
cresc.

f
decresc.
 PED.

più f
f
 Harmonium: Ajoutez Hautb:
 senza PED. PED.
 ORGUE: fonds doux les 2 mains col PED.
 sur le G.O. accoup au Récit.

espressivo.
 PED.

Harmonium: Fl: et Cor Anglais seuls.
 a Tempo
poco rall.
misterioso.
 senza PED.
 ORGUE: Voix céleste les 2 mains
 au clavier du Récit.

p
rubato.
f
 Harmonium: ajoutez hautb. et basson.
 G. JEU.
 ORGUE: les 2 mains au G.O.
 PED. jeux d'anches.

Pastorale gothique

Léon REUCHSEL

HARMONIUM.
 Gauche Droite
 Cor anglais. Flûte.
 Basson. Hautbois.

ORGUE
 G^d ORGUE: Gambe.
 Récit: (accouplés) Voix céleste.

Allegro. (accouplés)

ORGUE
 ou
HARMONIUM

mf ORGUE: les 2 mains au G.O.
f
mf

PED 8 et 16 pieds. *senza PED.*

f *mf* *f*

PED. *senza PED.* PED.

dimin. *f*

senza PED.

dim. *poco rit.* *cresc.* *f* *mf*

Harmonium: Hautb. et flûte, ôtez Basson.
a Tempo.
 ORGUE: Hautbois au Récit.

Au G.O: gambe seule (claviers déjuplés)

f *mf*

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, marked with an 8-measure rest and the word *loco.* The left hand provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking *più f* is present.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line, marked with an 8-measure rest. The left hand has a dynamic marking of *mf*. The instruction *Même jeux quau début* is written above the staff. The system ends with a *PED.* marking.

Third system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has a dynamic marking of *mf*. The instruction *senza PED.* is written below the staff. The system ends with a *PED.* marking.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has a dynamic marking of *mf*. The system ends with a *PED.* marking.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has a dynamic marking of *mf*. The system ends with a *PED.* marking.

Sixth system of musical notation. The right hand continues the melodic line, marked with an 8-measure rest and the word *loco.* The left hand has a dynamic marking of *ff*. The instruction *Harmonium. Gd. jeu.* is written below the staff. The system ends with a *PED.* marking.

ORGUE: Jeux d'anches.

Cantilène

Maurice REUCHSEL
Organiste du Bon-Pasteur à Lyon.

Adagietto quietissimo, alla pastorale.

Hautb.

ORGUE
ou
HARMONIUM

in jeu doux.
p

p ben cantando e legato.

cresc. *f* *espressivo e tranquillo.* *dim.*

un poco rit. *a Tempo.* *p*

cresc. *f* *esp. e tranquillo dim un poco rit.*

quelques jeux *mf* *p* *pp* *mf*

p *pp* *mf*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with various intervals and accidentals. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Performance markings include *cresc. molto.*, *ff*, and *rit. molto p. lento.*

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic development. The left hand has a more active role with eighth-note patterns. Performance markings include *Hautb.*, *mf rit*, *p un jeu doux.*, and *cresc.*

Third system of the piano score. The right hand has a more complex, rapid passage. The left hand remains mostly static with sustained notes. Performance markings include *f espress. e tranquillo.*, *dim.*, *un poco rit.*, and *a Tempo. p*

Fourth system of the piano score. The right hand features a series of sixteenth-note runs. The left hand has a steady accompaniment. Performance markings include *cresc.*, *f un poco rit.*, *f dim*, *a Tempo. p*, and *cresc.*

Fifth system of the piano score. The right hand continues with melodic and harmonic development. The left hand has a more active role. Performance markings include *f un poco rit.*, *dim.*, *a Tempo.*, *rit.*, *avec un jeu doux.*, and *pp*

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand has a steady accompaniment. Performance markings include *p*, *rit. molto.*, *marcato.*, and *pp*

.....
Adoration

Maurice REUCHSEL

ORGUE
ou
HARMONIUM.

*Andante sostenuto.
legato molto.*

Jeux doux p

cresc.

f

p

un poco animato.

cresc.

cresc. molto. ff

allarg.

rit.

dim.

Voix célestes

p rit molto. pp

tranquillo. pp

mf A - do - re - mus in ce ter - num san - cti - ssi - mum Sa - cramen -

ad libitum.

senza tempo.

a Tempo.

tum *pp* *mf* *ad libitum.*

senza tempo

a Tempo. *mf*

p Jeux du début. *cresc.*

cresc. molto. *pp* *animato.*

f *ff* *allarg*

rit. *lento.* *pp*

First system of musical notation. The treble staff contains complex chords and arpeggiated figures, while the bass staff provides a harmonic foundation. Dynamics include *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). Performance markings include *R* (ritardando), *G.R.* (Grave), and *PED.* (Pedal). A circled '6' appears in both staves.

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with repeated notes, marked *pp* (pianissimo) and *R*. The bass staff has a simple harmonic accompaniment. Text instructions include *pp* (boîte fermée) and *ôtez Anches. G&L PED.*. Performance markings include *A*, *G.R.*, and *mf*. A circled '6' is present in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a crescendo hairpin. The bass staff has a steady accompaniment. The tempo/mood marking is *Sostenuto molto e espressivo*. Performance markings include *G.R.* and *mf*. A circled '6' is present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a crescendo hairpin. The bass staff has a steady accompaniment. Performance markings include *mf*. A circled '6' is present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a crescendo hairpin. The bass staff has a steady accompaniment. Performance markings include *p* (piano), *sf* (sforzando), and *rit.* (ritardando). A circled '6' is present in the bass staff.

a Tempo *R*

p *G.R.* *mf*

pp *p* *mf*

pp subito. *p* *mf*

f *Anches.* *fff* *G.R.* *pp* *p*

PED(ad lib) *S.PED.*

mf *f* *fff* *G.R.* *pp*

PED. *S.PED.*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *mf*, *f*, *fff*. Pedal markings: *G.R.* and *PED.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *p*, *mf*, *f*. Pedal markings: *S. PED.* and *R.*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*. Pedal marking: *accelerando e*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*, *fff*. Pedal markings: *G.R.*, *PED (ad lib)*, and a circled *G*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sf*, *mf*, *fff*. Pedal markings: *R.*, *G.R.*, and a circled *G*. The system concludes with a *PED.* marking.

Communion.

Blanche ROZAN
Professeur au Conservatoire de Marseille.

Assez lent et très expressif.

ORGUE

ou

HARMONIUM.

Jeux doux de 8 P.

cresc.

molto crescendo.

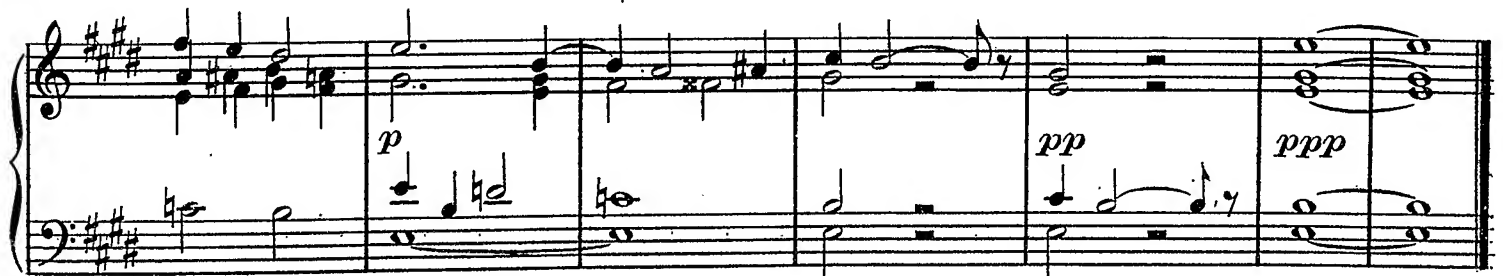
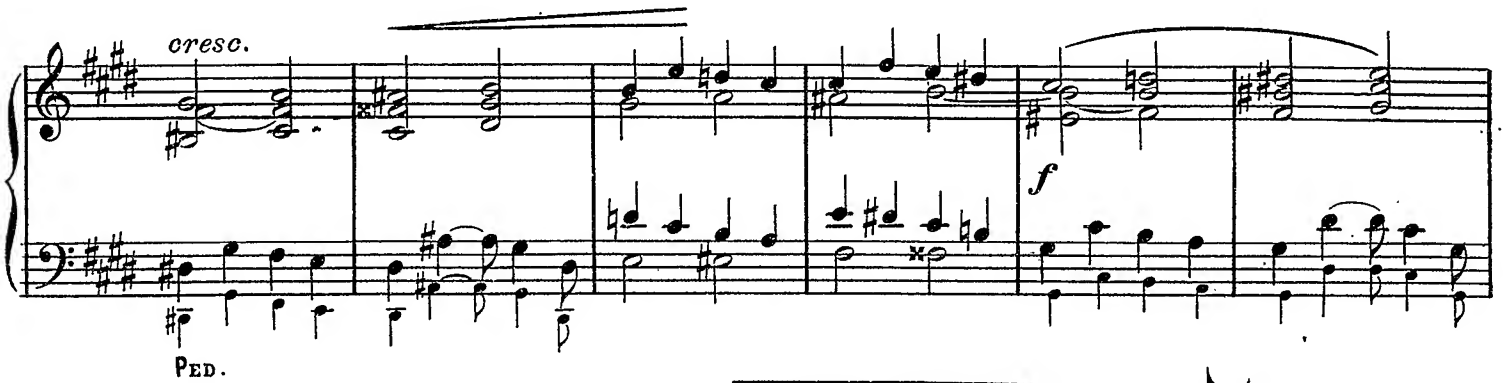
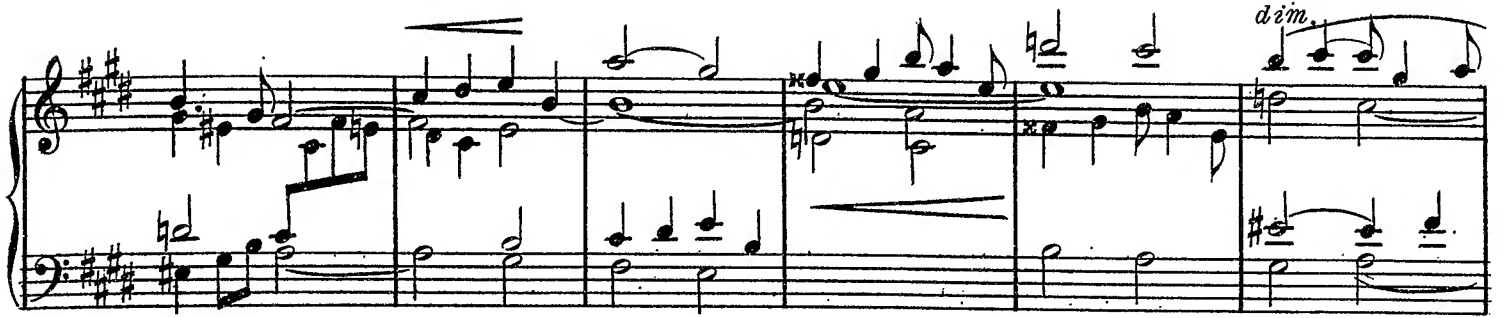
pp

molto cresc.

dim.

poco riten.

a Tempo.



Petite Prière

Blanche ROZAN

Assez lentement.

ORGUE
ou
HARMONIUM.

Jeux doux de
8 Pieds

p

p^e e legato.

PED.

dim e rit.

a Tempo.

poco animato.

p

a Tempo.

cresc.

dim.

e rit.

a Tempo.

poco rit dim.

a Tempo.

sans PED.

First system of musical notation. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a fermata. The bass staff has a *mf* dynamic. The key signature has three flats. The system concludes with the instruction *mf bien chanté.*

Second system of musical notation. The treble staff features a *poco rit.* marking. The system concludes with the instruction *a Tempo:* and a *cresc.* marking.

Third system of musical notation. The treble staff begins with a *dim e rit.* marking. The system includes a *p* dynamic marking in the bass staff and a *cresc.* marking in the treble staff. The instruction *1^o Tempo.* is present. The system concludes with the instruction *PED*.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a *dim e rit.* marking. The system includes a *p* dynamic marking in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The system concludes with the instruction *pp e rall* and *ppp*.

.....

Pièce en si mineur.

L. SAINT-REQUIER

Directeur des "Chanteurs de St Gervais"

Dans un sentiment très calme.

ORGUE
ou
HARMONIUM

p Fonds 8 et 4 p.
senza PED.

rit. Tempo.

(PED. 16 p.) - - -

p (Récit Fonds 8 p.)

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody in the treble staff is marked with a long slur. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. The system concludes with the instruction *cresc.* followed by a dashed line.

Second system of musical notation. The treble staff includes a *rit.* (ritardando) marking over a series of eighth notes. The bass staff features a *f* (forte) dynamic marking. The system ends with a *p* (piano) dynamic marking and a dashed line.

Third system of musical notation. It begins with the tempo instruction **Plus lent.** (much slower) and the tempo marking **Tempo I^o**. The treble staff starts with a *p* (piano) dynamic. The bass staff has a *f* (G.O.) (forte, Grand Organo) marking. Below the bass staff, the instruction *(PED. 16 p.)* is written. The system ends with a dashed line.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The bass staff continues the harmonic accompaniment. The system ends with a dashed line.

Fifth system of musical notation. It begins with the tempo instruction **Lent.** (Lento). The treble staff has a *p* (piano) dynamic marking. The bass staff includes a *rit.* (ritardando) marking. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking and the instruction *(PED. 16 p.)* followed by a dashed line.

Paris 16 Mars 1911

.....

Toccata

RÉCIT: Fonds et Anches, 8, 4, 2.

G^d ORGUE: Fonds 16, 8, 4. (Anches préparées) claviers accouplés.

A. SCHMITT

Maître de chapelle de S^t Philippe du Roule, Paris.

ORGUE
ou
HARMONIUM

Vif.

ff

G.O.

poco rit.

a Tempo.

poco rit.

piano.
a Tempo.

G.O.

mf

R.

mf

R.

G.O.

poco rit.

a Tempo.

R.

pp

mf

G.

staccato.

R.

pp

poco rit.

p

a Tempo.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with many accidentals. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *mf* (mezzo-forte) in both staves. A marking "G.O." is present in the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with many accidentals. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *p* (piano) in the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with many accidentals. Bass staff has a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with many accidentals. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *dim.* (diminuendo) in the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with many accidentals. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *rit.* (ritardando) in the bass staff. Text: "Très lent et expressif." above the treble staff. Text: "préparez" above the bass staff. Text: "Jeux doux. piano." above the treble staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with many accidentals. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *p* (piano) in the bass staff. Text: "cédez un peu." above the bass staff.

thème expressif

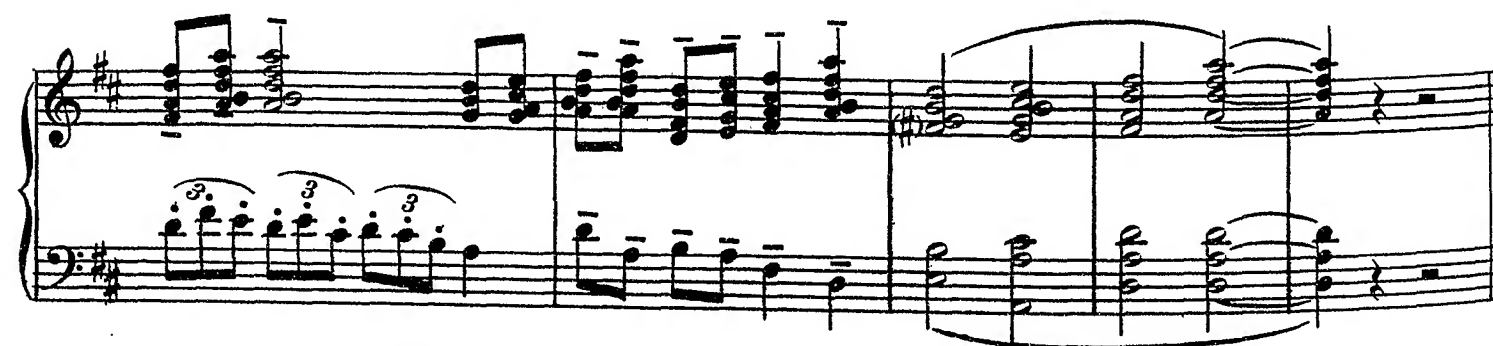
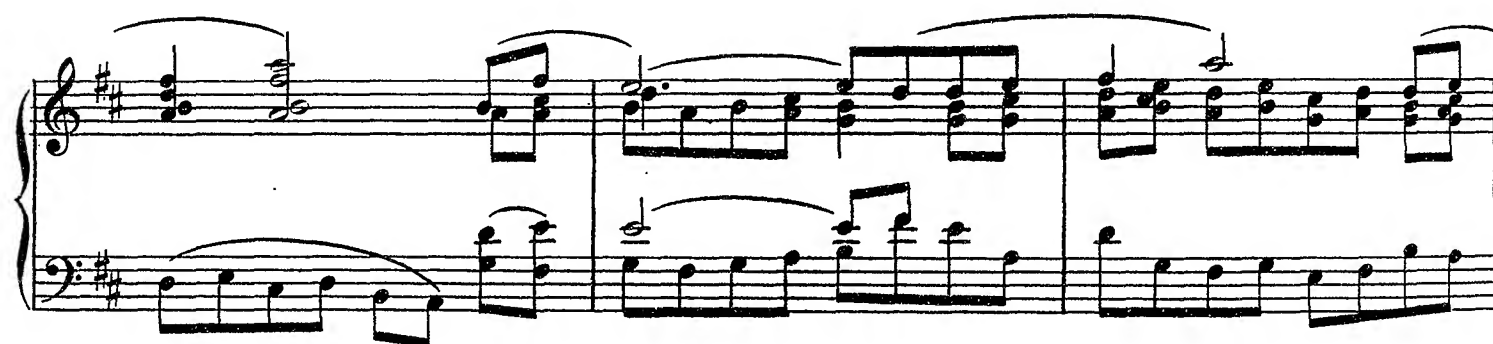
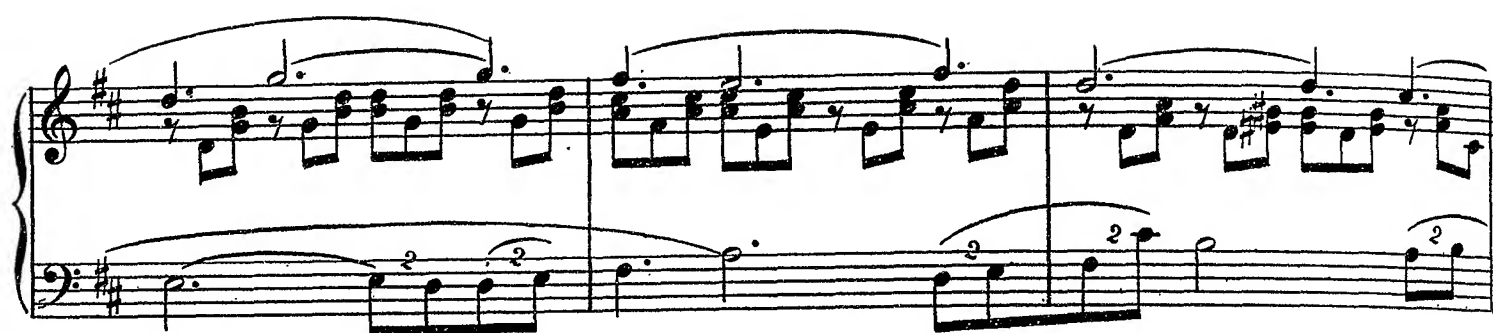
First system of the musical score. It features a treble and bass staff in D major (two sharps). The music begins with a *mf* dynamic. The tempo is marked *poco rit.* and then *a Tempo*. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Second system of the musical score, continuing the piece with similar notation and dynamics.

Third system of the musical score. It begins with the instruction **Même mouvement.** and a time signature change to 12/8. The tempo is marked *R.* (Ritardando). The instruction *Ajoutez les jeux forts peu à peu.* is written below the staff. The system includes a repeat sign and various musical notations.

Fourth system of the musical score. It features a *molto cresc.* (molto crescendo) marking. The system includes a *G.O.* (Grand Organo) marking and the instruction *reprenex peu à pressez.* (reprendre peu à pressez).

Fifth system of the musical score. It begins with the instruction *peu le 1^r Mouvt* (peu le 1^{er} Mouvement) and *un peu ralenti. fff* (un peu ralenti. fortissimo). The system includes a trill (*tr.*) and various musical notations.



Prélude lent

A. SCHMITT

Lent. (avec simplicité)

ORGUE
ou
HARMONIUM

piano (expressif)

pp

mf *pp*

Très calme.

plus lent *p*

.....
Prélude

Florent SCHMITT

ORGUE
ou
HARMONIUM.

Très paisible.

p

retenez.

pp

Au Mouvement.

mf

pp

mf

First system of musical notation, featuring piano (*p*) and fortissimo (*sf*) dynamics. The music is written in a key with two flats and a 4/4 time signature.

Second system of musical notation, featuring fortissimo (*sf*) dynamics. The music continues with similar melodic and harmonic patterns.

Retenez beaucoup.

Third system of musical notation, featuring piano (*p*) dynamics. The tempo is marked "Au mouvt:".

Au mouvt:

Fourth system of musical notation, featuring mezzo-forte (*mf*) and mezzo-giochi (*m.g.*) dynamics. The tempo is marked "Au Mouvt".

Retenez

Au Mouvt

Fifth system of musical notation, featuring piano (*p*), crescendo (*cresc.*), mezzo-forte (*mf*), and fortissimo (*f*) dynamics. The tempo is marked "élargissez." and "Plus lent."

élargissez.

Plus lent.

Sixth system of musical notation, featuring piano (*p*) dynamics. The tempo is marked "retenez." and "dim.".

retenez.

dim.

.....

Petite pièce

Blanche SELVA
Professeur à la "Schola Cantorum"

ALLELUIA!

Lent et sombre (50 ♩)

ORGUE

ou

HARMONIUM

p

en laissant

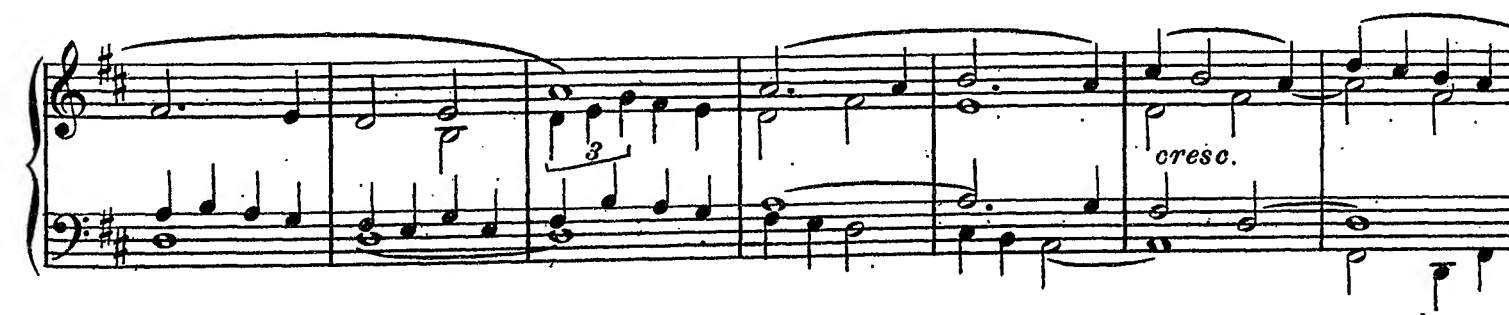
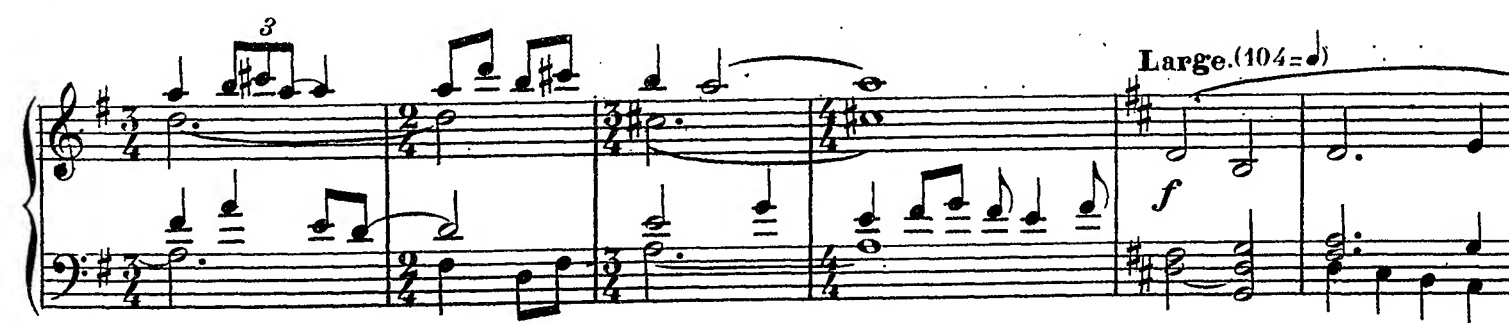
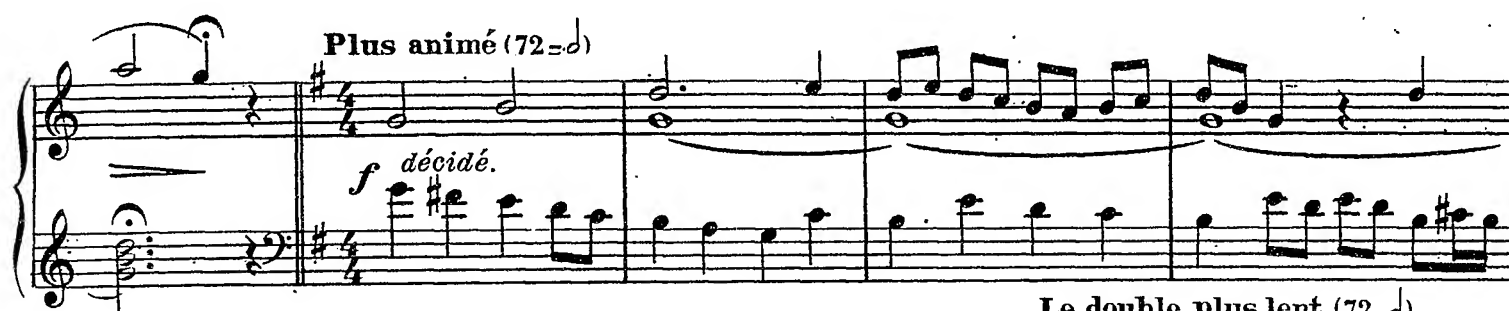
le mouvement s'animer peu à peu

pp

(lointain)

p

cresc.



p

expressif

doux et calme.

Largement.

cresc.

ff

cresc.

3

ff

dim.

poco

à poco

en dim.

.....
Trois Interludes
POUR LE CHANT DU "VENI CREATOR"⁽¹⁾

Auguste SÉRIEYX

Professeur de composition à la "Schola Cantorum"
OP. 10.

I

Modéré (♩ = 44)

ORGUE
ou
HARMONIUM

The musical score for 'Trois Interludes' I is written for Organ or Harmonium. It consists of six systems of music. The first system is marked 'p' (piano). The second system is marked 'mf' (mezzo-forte). The third system is marked 'p' (piano). The fourth system is marked 'mf' (mezzo-forte). The fifth system is marked 'p' (piano). The sixth system is marked 'mf' (mezzo-forte). The music is in 4/4 time and features a mix of chords and melodic lines.

⁽¹⁾ L'original de ces *Trois Interludes* pour grand orgue (avec pédales obligées) est publié dans le *Répertoire Moderne de Musique d'Orgue* N° 30 au bureau d'Édition de la Schola Cantorum, 269 rue Saint Jacques, Paris.

II

Modéré.

ORGUE
ou
HARMONIUM

p

The musical score is written for Organ or Harmonium. It consists of five systems of staves. The first system is marked 'Modéré.' and 'p' (piano). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is arranged in a grand staff format, with treble and bass clefs. The first system shows a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass. The subsequent systems continue the melodic and harmonic development, with various phrasing and articulation marks.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several slurs and phrasing marks throughout the system.

III

Un peu plus lent ..

ORGUE
ou
HARMONIUM

The second system is marked with a large 'f' (forte) dynamic. It features a treble staff with chords and a bass staff with a single-note line. The tempo instruction 'Un peu plus lent ..' is placed above the system. The text 'ORGUE ou HARMONIUM' is written to the left of the staves. The phrase 'en élargissant.' (enlarging) appears at the end of the system.

The third system continues the musical piece. It features a treble staff with chords and a bass staff with a single-note line. The dynamics include 'mf' (mezzo-forte) and 'ff' (fortissimo). The tempo remains 'Un peu plus lent ..'.

f Au Mouvement.

The fourth system is marked with a large 'f' (forte) dynamic and the tempo instruction 'Au Mouvement.' (With movement). It features a treble staff with chords and a bass staff with a single-note line.

The fifth system continues the musical piece. It features a treble staff with chords and a bass staff with a single-note line. The dynamics include 'mf' (mezzo-forte) and 'ff' (fortissimo).

en élargissant **f** au Mouv!

en élargissant. au Mouv!

très élargi. **ff** *de plus en plus large.*

Trois pièces pour orgue ou harmonium

Op. 19 D. (N^{os} 2, 3 et 5)
(1911)

I. GRAND-CHŒUR DIALOGUÉ

Jean VADON

Organiste à St-Ferdinand des Ternes, Paris.

Mouvement de marche.

ORGUE
ou
HARMONIUM

ff (*marcato dans les ff*) *pp* *ff* *pp espr.*

à 2 claviers ad lib. dans les changements de nuances.

poco animato. *ff* *pp* *ff*

ff *pp express.* *pp*

cresc poco a poco. *mf* *1 2 3 4 5*

animato. *ff* *p*

1^o Tempo.

162

p *cresc poco a poco* *rit poco.* *f* *1. Tempo.*

pp *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *(pp)* *pp*

pp *mf* *cresc poco a poco.* *animato rit poco.*

Moins vite qu'au commencement.

II. TOCCATA. SUR L'«O FILII» ET L'«HAEC DIES»

Jean VADON

ORGUE
ou
HARMONIUM

Vif et énergique. (etc.)

ff (à 2 mains)
(à un seul clavier)

sempre legato.

The musical score consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The first system includes the tempo 'Vif et énergique.' and the instruction 'sempre legato.' The score features various musical notations, including notes, rests, and fingerings (1-5). The first system also includes the instruction 'ff (à 2 mains) (à un seul clavier)'.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble clef, key of D major. Fingerings: 1 2 3 4 1, 3 2 1 3 5 4, 3 2 1 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble clef, key of D major. Fingerings: 3 2 4 3 2, 1.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble clef, key of D major.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble clef, key of D major.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble clef, key of D major. Includes performance instructions: *rit poco.*, *mf*, and *Haec dies ppp*.

Assez lent et très expressif.

(à 2 claviers ad lib)
(legatissimo)

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble clef, key of D major.

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *ppp* (pianissimo) and *dim* (diminuendo). Performance markings include *rall* (rallentando) and *poco* (poco).

I^o Tempo.

Second system of the musical score, marked "I^o Tempo." It continues the grand staff notation. Dynamics include *a poco.*, *ppp*, *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). A marking "à 1 clav." (at 1 key) is present. The phrase "(o fili)" is written below the staff.

Third system of the musical score. It features more complex rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. Fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) are indicated above the notes.

(Haec dies)

Fourth system of the musical score, starting with the text "(Haec dies)". It includes the word "(etc.)" in parentheses. The notation continues with various note values and rests.

Fifth system of the musical score. It features a series of eighth notes with fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) above them.

Sixth system of the musical score. It continues the melodic line with eighth and sixteenth notes, including fingering numbers.

3 5

p.

1 2 3 5 4 1 4

(etc.) 4 3 5 2 1 5 4 1 3 2 1 3 2 1 2 3 1 4 2 1 3 2 1 4 3 2

(de l'hæc dies)

p.

(de l'hæc dies)

3 2 2 1

sempre a 2 mains. legatissima.

cresc

rall poco a poco rit fff

III. RAPSONDIE

SUR TROIS CANTIQUES POPULAIRES

Jean VADON

Animé.

ORGUE
ou
HARMONIUM

f (à 1 clav.)

(*f*) *mf* *p* *f*

(à 2 claviers ad libitum.)

Animé.

f *mf* *p* *mf*

f *animato* *poco a poco.* *ff*

pp *rit poco.*

I. Tempo.

f ^① *leg.*

② ③

mf *p*

(Ave Maria) Vendée.

① Modéré et expressif

pp legg.

(à 2 Cl ad lib)

(pp)

p

mf

dim

rall poco a poco

pp

ff

1.º T.º

(Du pays des Bruyères.)
Bretagne.

② Doux, calme

(ff)

ff

f

mf

p

à 2 Cl. (*pp*) en pivotant sur le si b

(en pivotant sur le Sib)
Plus rallenti.

169

First system of a musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/8. The music features a melody in the treble and a bass line in the bass. Dynamics include *rit. poco a poco*, *pp*, and *rit.*.

Second system of the musical score. It continues the melody and bass line. Dynamics include *f* (1 clav), *p*, *mf*, and *f rit.*. The tempo marking *Moins lent.* is present at the beginning of the system.

(Que tout chante l'Immaculée.)
Anjou
Assez animé.

Third system of the musical score, marked with a circled 3. It features a treble staff with a melody and a bass staff. Dynamics include *p* and *sempre simplice.*. The tempo is *Assez animé.*

Fourth system of the musical score. It continues the melody and bass line. Dynamics include *pp* and *f*.

Fifth system of the musical score. It continues the melody and bass line. Dynamics include *p*.

Sixth system of the musical score. It continues the melody and bass line. Dynamics include *pp (sempre simplice)* and *rit poco*. The system ends with a double bar line.

I^o Tempo.

pp (*à 1 clav*) *cresc* *poco* *a* *poco*

f *cresc. rall poco* *a ff poco* *mf*

I^o Tempo.

① *pp* (*sans nuances*) (*à 1 clav jusqu'à la fin*) ② ③ *sans rit.*

p *pp* *mf* (*mf*)

dim. rall *poco* *a poco.* *ppp*

Elévation

A. de VALLOMBROSA.
Organiste de S^t Leu. (Paris)

Assez lent.

ORGUE
ou
HARMONIUM

(8 p.) *p*

Fin.

pp

Un peu plus animé.

mf

rit. **D.C. al Fine.**
a T^o

dim - - - *p*

Six Versets

Paul VIDAL
Professeur de Composition au Conservatoire.

I

Andantè.
Jeux doux

ORGUE
ou
HARMONIUM.

p

cresc.

f

p

Ped. (ad lib)

II

Andantino.
Jeux doux.

ORGUE

ou

HARMONIUM

The musical score is written for Organ or Harmonium. It consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andantino.' and the mood is 'Jeux doux.'.

The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a 'poco cresc.' instruction. The third system features a forte (*f*) dynamic and a 'dim.' (diminuendo) marking. The fourth system also includes a 'dim.' marking. The fifth system concludes with a piano (*p*) dynamic.

Trois Versets sur l'Hymne O filii

I. GRAND JEU.

G.F.

ORGUE

ou

HARMONIUM

Musical score for I. GRAND JEU. in 3/4 time, G major. The score is for organ or harmonium. It consists of two systems of staves. The first system has a treble staff with a melody and a bass staff with a simple accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The piece starts with a forte (f) dynamic.

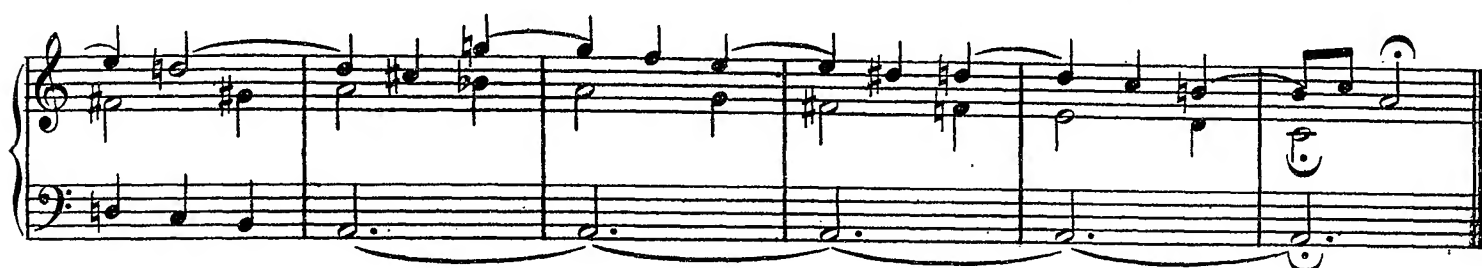
II. PLEIN JEU.

G.F.

mf

Musical score for II. PLEIN JEU. in 3/4 time, G major. The score is for organ or harmonium. It consists of two systems of staves. The first system has a treble staff with a melody and a bass staff with a simple accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The piece starts with a mezzo-forte (mf) dynamic.

III. GRAND JEU.

ORGUE
ou
HARMONIUM

Veni creator spiritus

Lentement.

Jeu doux.

C.F.

ORGUE
ou
HARMONIUM

.....
PréludeLouis VIERNE
Organiste de Notre Dame de Paris.

Andantino sostenuto.

ORGUE
ou
HARMONIUM

① ④
④ ①

p *cresc.*

dolce.

cresc. *f*

p subito. *cresc.*

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff features a complex, rapid melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* (piano) is placed at the beginning of the first measure.

Second system of the musical score. The upper staff continues the rapid melodic pattern. The lower staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo), *dim e rall.* (diminuendo and rallentando), and *pp* (pianissimo). The tempo marking *a Tempo.* appears at the end of the system.

Third system of the musical score. The upper staff shows a change in the melodic texture. The lower staff continues with a steady accompaniment. Dynamic markings include *cresc molto.* (crescendo molto), *sf* (sforzando), and *dim.* (diminuendo). The tempo marking *a Tempo.* appears at the end of the system.

Fourth system of the musical score. The upper staff features a more active melodic line. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *riten.* (ritardando) and *dolce.* (dolce).

Fifth system of the musical score. The upper staff continues the melodic development. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) and *pp* (pianissimo).

Sixth system of the musical score. The upper staff features a more active melodic line. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p meno motto.* (piano meno motto) and *pp molto rall.* (pianissimo molto rallentando).

Cinq Improvisations

pouvant servir de :

I^o VERSETS DE MAGNIFICAT ou II^o INTERLUDES DE PSAUMES

RÉCIT. Fonds et Anches 8.4.
G.O. Fonds 8.4.

I

René VIERNE

Organiste du G^d Orgue de Notre Dame des Champs, Paris.

Allegro maestoso (♩ = 138)

ORGUE
ou
HARMONIUM

G.R. *f*

① ③ ④

④ ③ ①

{ Récit. Fonds 8.
{ G.O. Fonds 8.

Allegretto (♩ = 116)

ORGUE

ou

HARMONIUM

① ④

G.R. *mf*

④ ①

mf R *mf*

mf G.R. *mf*

④ ①

III

Récr. Gambe et Voix Céleste.
G.O. Flûte 8 Bourdon 8.

Nota: A l'Harmonium, jouer ce prélude
1 octave plus haut.

Adagio (♩=60)

ORGUE
ou
HARMONIUM

② VC

R p

G.R.

poco cresc.

sempre cresc.

rall molto.

a Tempo.

R p

pp

Récit. Flûte 8.4.
G.O. Flûte 8. Bourdon 8 Salicional 8.

Andantino (♩=96)

ORGUE
ou
HARMONIUM.

G.R. *p*

① ①
① ①

cresc poco a poco

rall molto. *a Tempo.*

p

R.

riten. *a Tempo.*

mf *p* G.R.

R.

pp

{ Récit. Fonds et Anches 8.4.
 { G.O. Fonds et Anches 8.4.

Vivace (♩ 160)

ORGUE
 ou
 HARMONIUM

The musical score is written for Organ or Harmonium. It begins with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Vivace' with a metronome indication of 160 beats per minute. The score is divided into two main sections: 'Récit.' (Recitativo) and 'G.O.' (G.O.). The 'Récit.' section is marked 'poco rit.' (poco ritardando) and 'Tempo.' (Tempo). The score includes various musical notations such as treble and bass staves, clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like 'f' (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score is written for a single melodic line, likely the organ's manual or the harmonium's keyboard.

Marche Religieuse

Armand VIVET

Maître de Chapelle de St Augustin. Paris.

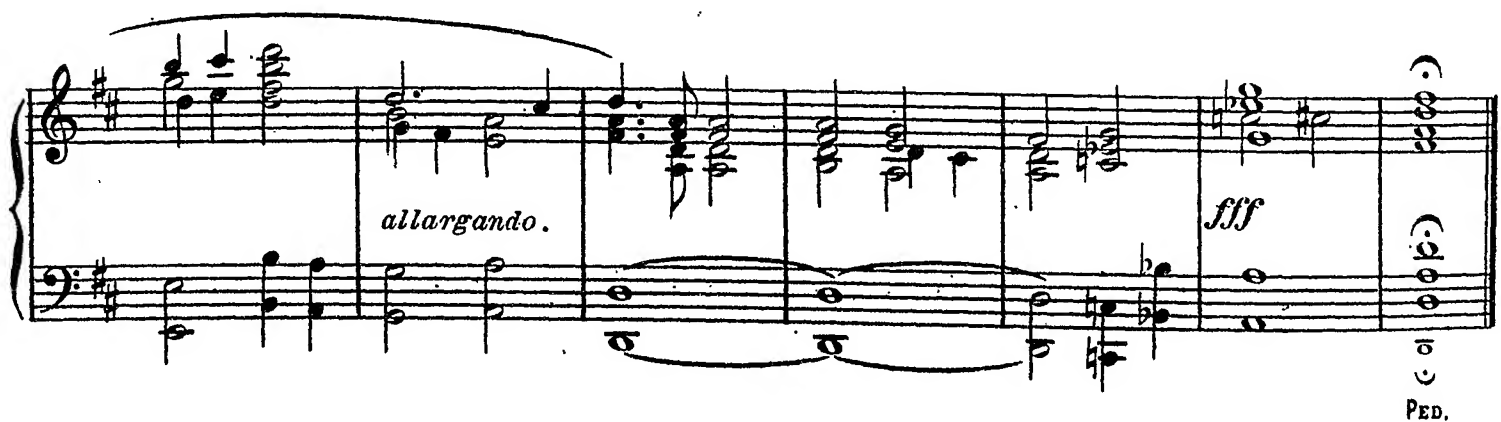
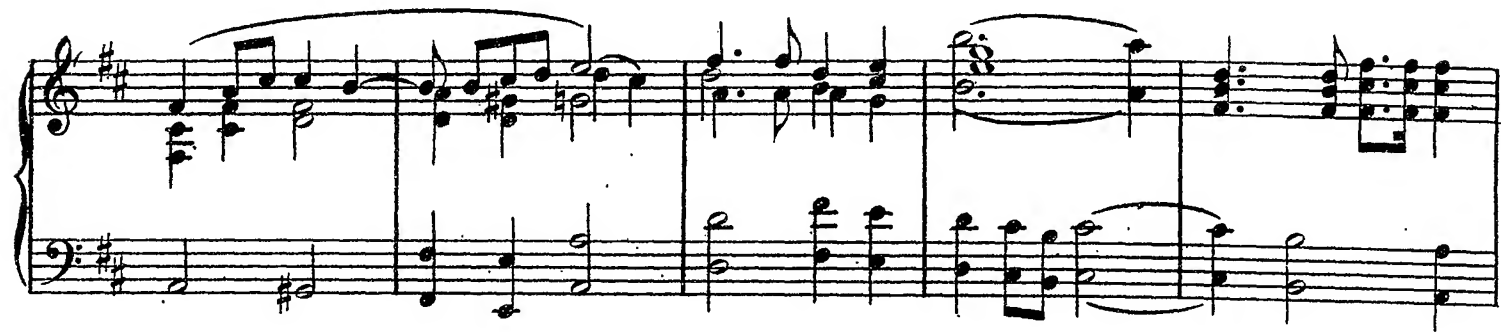
Allegro mod^{to}e maestoso.

ORGUE

ou

HARMONIUM

The musical score is written for organ or harmonium in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a *ten.* (tenuto) marking above the treble staff. The fourth system includes *ten.* markings on both staves and a piano (*p*) dynamic. The fifth system concludes with a *rit.* (ritardando) marking. The score is a single melodic line with harmonic accompaniment, typical of early 20th-century church music.



Toccata

Fonds et Anches 4 et 8 p. au Récit et au Positif.

Fonds et Anches 4, 8 et 16 p. au G^d Orgue et à la Pédale.

Armand VIVET

All^o moderato.ORGUE
ou
HARMONIUM

G. *f staccato.*

G.

PED. ou MAN.

PED. ou MAN.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff in G major. The melody in the treble staff consists of eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with the marking "P. ou M."

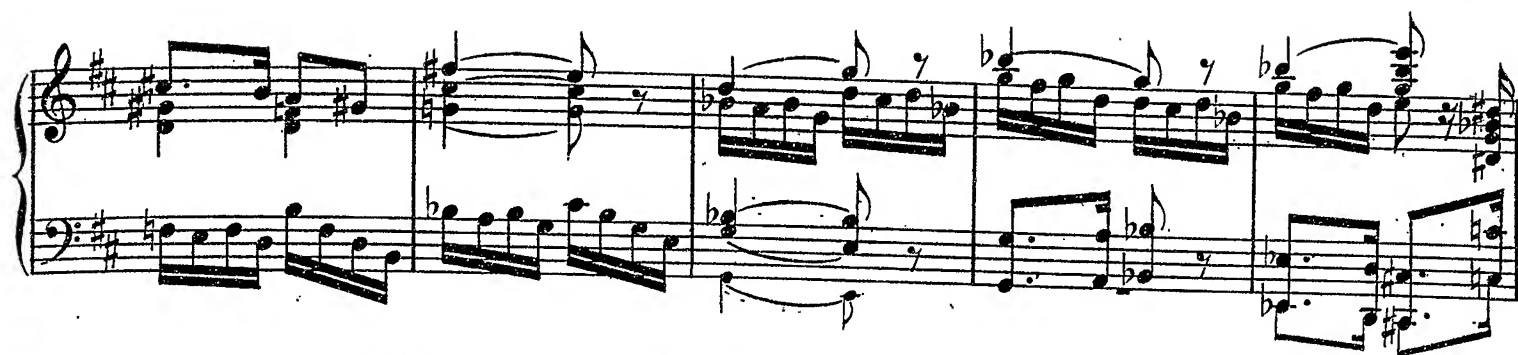
Second system of musical notation. It includes the marking "riten." (ritardando) above the treble staff and "R." (Ritardando) above the bass staff. The dynamic marking "mf" (mezzo-forte) is present. The system concludes with the marking "P. ou M."

Third system of musical notation. It includes the marking "G." (Grave) above the treble staff and "f" (forte) above the bass staff. The system concludes with the marking "P. ou M."

Fourth system of musical notation. It includes the marking "R." (Ritardando) above the treble staff and "mf" (mezzo-forte) above the bass staff. The system concludes with the marking "Man." (Meno mosso).

Fifth system of musical notation. It includes the marking "G." (Grave) above the treble staff and "f" (forte) above the bass staff. The system concludes with the marking "P. ou M."

Sixth system of musical notation. The system concludes with the marking "Man." (Meno mosso).



PED. ou MAN.



Man. Pou M.

Man. Man.

PED. ou MAN.

allargando.

molto ritard.

2953.

Marche solennelle

Tirée de: BILDER AUS OSTEN-
OP. 66"

R. SCHUMANN
(1810 + 1856)

Transcription par

Désiré WALTER

Maître de Chapelle à N.D. de Mougé
et à St Pierre Villefranche

G^d ORGUE Tous les jeux.
RÉCIT Fonds et Anches.
PÉD. TIRASSE Fonds et Anches.
Claviers accouplés.

Allegro maestoso.

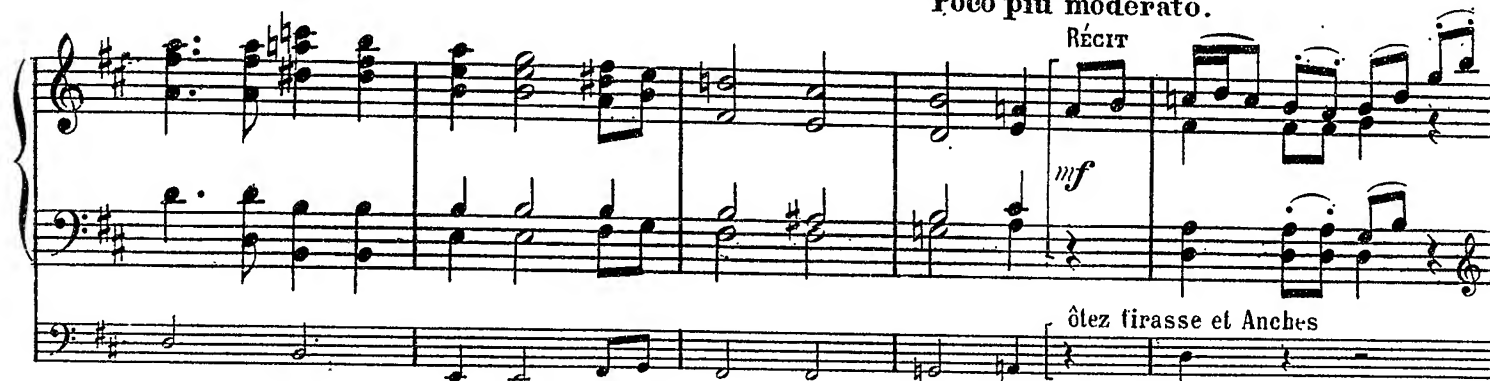
ORGUE
ou
HARMONIUM

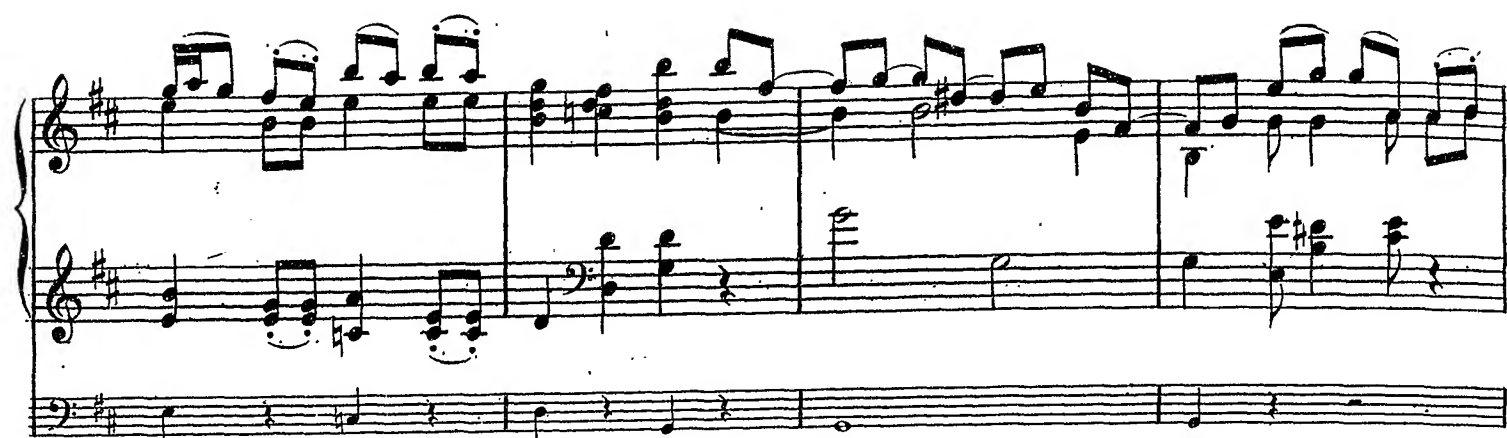
Pédale
ad libitum.



Poco più moderato.

RÉCIT





Coda più mosso.

Musical score for the Coda più mosso section. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and includes several triplet markings (3) and dynamic markings like *p* and *ff*. The key signature has two sharps (F# and C#).

RÉCIT.

cres - - G.O.

RÉCIT.

Musical score for the first Récit section. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and includes several triplet markings (3) and dynamic markings like *p* and *ff*. The key signature has two sharps (F# and C#).

cresc

G.O.

RÉCIT.

cresc

Musical score for the second Récit section. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and includes several triplet markings (3) and dynamic markings like *p* and *ff*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Tirasse et Anches.

Musical score for the Tirasse et Anches section. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and includes several triplet markings (3) and dynamic markings like *p* and *ff*. The key signature has two sharps (F# and C#).

più mosso

fp *RÉCIT* *fp*

ôlez tirasse et anches.

p *cresc.*

G.O. Tous les jeux.

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

ff Tirasse et Anches